

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Сергеєнко О.М.

20 20 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Іноземна мова за професійним спрямуванням
*(англійська)***

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво естради»
Статус дисципліни	обов'язкова

Київ - 2020

Робоча програма навчальної дисципліни «Спец. інструмент\бас-гітара» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

Розробник: Новікова С.І. – викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради»

протокол № 1 від « 28 » серпня 20 20 р.

Завідувач кафедри  Краснитський М.М.

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»
1.1 на основі повної загальної середньої освіти (4 роки)

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС –12	Рік підготовки: 1-3	Рік підготовки: 1-3
Загальна кількість годин–360		
Кількість модулів – 6	Семестр:	
Тижневих годин навчання: практичних – 2	I-VI	I-VI
	Практичні:	
	222	66
	Індивідуальні	
	-	-
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 1,3,5,6 Залік 2,4 Екзамен	Самостійна робота:	
	138	294

1.2 на базі молодшого спеціаліста (Зроки)

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 8	Рік підготовки: 1-2	1-2
Загальна кількість годин – 240		
Кількість модулів –4	Семестр:	
Тижневих годин: 2 практичних	I-IV	I-IV
	Практичні:	
	148	44
	Індивідуальні	
	-	-
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: 1,3 Залік 4 Екзамен	Самостійна робота:	
	92	196

**1.3 на базі молодшого спеціаліста (2роки)
за вибором студента**

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: 2	2
Загальна кількість годин – 90		
Кількість модулів –1	Семестр:	
Тижневих годин: 2 практичних 2	IV	IV
	Практичні:	
	32	8
	Індивідуальні	
	-	-
Вид підсумкового контролю: Тестовий контроль	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: Залік	Самостійна робота:	
	58	82

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основною метою навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням(англійська)» є формування необхідної комунікативної спроможності в сферах професійного та ситуативного спілкування в усній та письмовій формах, розвиток і вдосконалення навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новою фаховою інформацією через іноземні джерела.

Предметом навчальної дисципліни є лексика, граматики і фонетика англійської мови, що дає можливість здійснювати професійне спілкування та одержувати необхідну інформацію з іноземних видань, пов'язану з професійною діяльністю.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням(англійська)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

загальні

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- здатність спілкуватися іноземною мовою.

спеціальні фахові

- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- здатність оперувати професійною термінологією.

Завдання дисципліни

1. Набуття навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, зумовленої майбутніми професійними потребами; користування усним та писемним монологічним та діалогічним мовленням в межах побутової та фахової тематики.

2. Навчити студентів розрізняти граматичні явища та граматичні конструкції на рівні простого та складного речення, вміти їх використовувати у своєму усному та писемному мовленні, вміти перекладати з іноземної мови на рідну мову і навпаки граматичні явища, тексти та діалоги в межах навчальної програми.

3. Навчити студентів логічно мислити, порівнювати, співставляти, систематизувати та узагальнювати (граматичний, лексичний) матеріал.

4. Навчити студентів висловлювати власну думку та вміти її аргументувати.

5. Залучити студентів до оволодіння знаннями про культуру, історію, реалії та традиції країн, мова яких вивчається.

6. Продовжувати формувати розуміння у студентів про важливість оволодіння іноземною мовою і потреби користування нею як засобом спілкування. Виховувати у студентів культуру спілкування, прийнятну в сучасному цивілізованому світі та

позитивне ставлення до Іноземної мови, культури народу, який розмовляє цією мовою.

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» є опанування навчальної дисципліни «Англійська мова» в межах повної загальної середньої освіти та/або бази «Молодшого спеціаліста»

4.ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)»

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12

4.1 Після опанування навчальної дисципліни студенти повинні:

знати

- фонетичні норми англійської мови;
- 2000-2500 лексичних одиниць, знання яких забезпечує студентам можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформацію з іноземних письмових та усних джерел;
- граматичний матеріал англійської мови;
- мовленнєвий етикет спілкування, мовні моделі звертання, привітання, ввічливості, вибачення, погодження(непогодження) з думкою інших;
- країнознавчу інформацію із аутентичних джерел, що збагачують соціальний досвід студентів;
- відомості про країни, мова яких вивчається, їх науку та культуру, історичні та сучасні реалії, громадських діячів, місце у світовому співтоваристві та світовій культурі, взаємовідносинах з нашою країною;
- лінгвістичні методи аналітичного опрацювання іншомовних джерел.

вміти

- сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкуванні, так і в запису(аудіо/відеозапис);
- розуміти тексти суспільного та професійно-орієнтованого характеру та мовлення нормального темпу з голосу викладача чи у звукозапису;
- спілкуватись у соціальній та професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування (моделі звертання, ввічливості, вибачення, погодження тощо);
- вести діалог професійно-орієнтовано характеру;
- висловлювати думки щодо певних подій в культурі та мистецтві;

- вміти висловлювати свої власні думки(від ношення до певних подій, явищ, ситуацій тощо) іноземною мовою та вміти їх обґрунтувати;
- проводити заходи в галузі культури та мистецтва, враховуючи мовний культурологічний аспект;
- вибирати та використовувати мовленнєві форми у конкретних ситуаціях;
- читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів (виразів) без словника (ознайомче та пошукове читання);
- читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів із використанням словника(вивчаюче читання);
- читати та розуміти тексти художніх творів і тексти за фахом, а також статті середнього рівня тяжкості та більш складного рівня;
- вміти працювати самостійно з підручниками, газетами , журналами, довідниками, словниками та інтернет-ресурсами;
- знаходити нову інформацію в іншомовних джерелах;
- працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними;
- написати неофіційного листа, написати діловий лист, скласти ділові папери, оголошення, запрошення тощо;
- під час письма використовувати потрібну лексику, граматику, синтаксис, враховуючи культурологічний аспект та діловий етикет писемної комунікації;
- вміти письмово викладати свої думки стосовно запропонованої теми(ситуації);
- написати огляд, наприклад, книги, фільму, вистави, музичного (інструментального/вокального) концерту, використовуючи методи та лінгвістичні особливості англійської мови;
- вміти інтегровано застосовувати мовні знання англійської мови(фонетичні, лексичні, граматичні, стилістичні) у широкому спектрі комунікативних ситуацій приватного, громадського, наукового і професійного життя;
- вміти практично застосовувати 5 видів мовленнєвої діяльності іноземної мови (аудіювання, читання, мовлення, письмо, переклад).

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- усне опитування(фронтальне, групове, індивідуальне);
- підготовка додаткових (інформаційних/творчих завдань, завдань більш складного рівня виконання);
- написання творів;
- контрольні, самостійні роботи;
- тестові завдання;
- диферепційний залік
- іспит.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;

- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС -А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної та практичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час практичних занять в аудиторії та самостійної роботи вдома та набутих практичних навичок під час виконання певних (граматичних, лексичних) завдань.

Розподіл балів, які отримують студенти(індивідуальні заняття та самостійна робота) на основі повної загальної середньої освіти

Модуль 1				Модуль 2				Модуль 3				Модуль 4				Модуль 5				Модуль 6			
T 1	T 2	T 3	СУМА	T 4	T 5	T 6	СУМА	T 7	T 8	T 9	СУМА	T 10	T 11	T 12	СУМА	T 13	T 14	T 15	СУМА	T 16	T 17	T 18	СУМА
30	30	40	100	30	30	40	100	30	30	40	100	30	30	40	100	30	30	40	100	30	30	40	100

Розподіл балів, які отримують студенти(індивідуальні заняття та самостійна робота) на основі «Молодшого спеціаліста» 3 роки навчання

Модуль 1					Модуль 2					Модуль 3					Модуль 4																												
25	T1	25	T2	25	T3	25	T4	100	СУМА	20	T5	20	T6	20	T7	20	T8	20	T9	100	СУМА	25	T10	25	T11	25	T12	25	T13	100	СУМА	20	T14	20	T15	20	T16	20	T17	20	T18	100	СУМА

**Розподіл балів, які отримують студенти(індивідуальні зайняття та самостійна робота) на основі «Молодшого спеціаліста» 2 роки навчання
(за вибором студента)**

Модуль 1																		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	СУМА
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	100

Шкала оцінювання

Національна 5 - тибальна шкала	Сума балів (R)	Шкала ECTS
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	82-89	B
	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	64-73	D
	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	35-59	FX
	0-34	F

6. Програма навчальної дисципліни

6.1 Зміст навчальної дисципліни на основі повної середньої освіти

Модуль 1

Тема 1. Музика, її мова та елементи. Основні жанри музики. Музичні інструменти. Музичні твори.

Роль музики в сучасному житті кожної людини. Емоції, які викликає музика (прикметники). Мова музики (Language of Music), її елементи. Технічна термінологія (Technical Terms). Основні жанри музики.

Музичні твори (симфонічні та хорові твори, оркестрова сюїта, інструментальна мініатюра, кантата, ораторія, соната, менует, рондо, тема з варіаціями, вальс, полька, полонез, музичний твір, прості музичні твори для рояля). Основні елементи музики (мелодія, ритм, гармонія), тональність; виконання музичних творів в залежності від кількості виконавців — сольний номер, дует, тріо, квартет, квінтет тощо).

Музичні інструменти (рояль, фортепіано, скрипка, віолончель, арфа, кларнет, флейта, фагот, саксофон, басова труба, валторна, орган, литаври, ксилофон, ударні інструменти, народні інструменти, балалайка, мандоліна, гітара, банджо, акордеон тощо) та вивчення сталих виразів та словосполучень, пов'язаних з музичними інструментами. Аудіювання нових лексичних одиниць. Артикації з назвами музичних інструментів. Виконання лексичних вправ. Складання монологічного та діалогічного висловлювання про роль музики в житті людини та вміння грати на музичних інструментах з використанням лексики заняття.

Вивчення музичних жанрів - симфонічна музика, камерна музика, інструментальна музика, народна музика, класична музика, джазова музика, популярна музика, рок-н-рол, рок музика тощо. Історія виникнення музичних жанрів. Читання текстів за темою з розумінням основного змісту.

Тема 2. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива. Теперішні часи в порівнянні (Present Tense Contrast); Минулі часи в порівнянні (Past Tense Contrast); Used to; Present Perfect and Past Simple Contrast, утворення іменників від дієслів (Agent Nouns)

Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник, герундій). Інфінітив - неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою «to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 3. Сучасна музика. Жанри сучасної музики. Історія виникнення жанрів сучасної музики. Мій улюблений виконавець (співак/музикант/музична група).

Популярна музика(диско, транс, хаус, техно, фанк, нова хвиля й інші), рок-н-рол, рок музика тощо. Рок(софт-рок, хард-рок, поп-рок, фолк-рок, панк-рок, психоделічний рок, хеві метал і треш); Хіп хоп (олд скул, ньюскул, гангста-реп, політичний хіп-хоп, альтернативний хіп-хоп, джи-фанк, хороркор, південний хіп-хоп, грайм); реп, R&B, джаз, інструментальна музика, електро, музика в стилі транс тощо. Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого співака(співачки/музичної групи). Читання текстів за темою з розумінням основного змісту Опрацювання лексико-фонетичних структур та граматичних структур за темою. Складання монологічного мовлення за темою “My favourite music style”. Аудіювання. Рольові діалоги (обговорення). Написання електронного листа у відповідь на об’яву (An E-Mail Letter) та інша ділова переписка (A Formal Letter).

Модуль 2

Тема 4. Інфінітивні комплекси. Об’єктний та суб’єктний інфінітивний комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутні часи в порівнянні (Future Tenses), Конструкція to be going to. Модальні дієслова в теперішньому та майбутньому часі (Modals: Present and Future)

Поняття «інфінітивний комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об’єктний відмінок в англійській мові. Структура об’єктного та суб’єктного інфінітивного комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень з інфінітивним прийменниковим комплексом. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 5. Оркестр. Інструменти. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді). Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас, Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов’яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).

Поняття «камерна музика». Історія виникнення та розвитку камерної музики. Віденська класична школа (творчість Гайдена, Моцарта та Бетховена). Вивчення нових ЛО та виразів за темою, читання текстів за даною тематикою, аудіювання нових ЛО за темою, виконання лексичних вправ. Представники камерної музики: Шуберт, Мендельсон, Шуман, Рахманінов, Шостакович. Історія виникнення класичної музики. Розгляд класичної музики на прикладі життя та творчості таких композиторів як Бах, Вагнер, Вівальді. Читання текстів за даною темою та презентація студентів (додаткова інформація) про даних композиторів.

Опера як вид мистецтва. Історія виникнення опери. Нові ЛО та вирази за

темою. Назви виконавців за тембром (оперні співаки, колоратурне сопрано, мецо-сопрано, сопрано, контральто, баритон, тенор, бас). Читання текстів про видатних оперних співаків та презентація студентами додаткової інформації про творчість даних виконавців, аудіювання нових ЛО та виразів за темою, виконання лексичних вправ. Розгляд творчості відомих оперних співаків Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє

Прослуховування деяких музичних творів (лише фрагменти). Виконання лексичних вправ па формування монологічного мовлення з використанням лексичних кліше. Аудіювання.

Тема 6. Структура пісні (Song Structure). Обговорення своїх захоплень та вподобань (Love it or hate it). Розмаїття захоплень та вподобань в музиці, спорті та відпочинку

Написання есе з викладенням своєї думки на певну тему (An Opinion Essay). Ведення блогу в Інтернеті.

Структурування есе (An Opinion Essay), спеціальна (формальна) лексика для монологічного мовлення, сталі вирази та фрази для ведення діалогу, погодження чи непогодження з думкою інших, обґрунтування своєї думки, наведення прикладів..

Модуль 3

Тема 7. Комп'ютери та сучасні цифрові технології (Computing: computers and modern digital communication technologies). Звукозапис та передача звуку (Sound recording and sound transmission).

Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень стосовно передачі звуку та звукозапису (частота, баланс, чутливість, еквайзер, аналоговий запис (вокал та живі інструменти), цифровий запис, пульти тощо.

Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, робота за новими ЛО та виразами; робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Складання власних діалогів за зразками.

Тема 8. Наказовий спосіб (Imperatives) Показники кількості (quantifiers: every, each, most, little, some, a few, either, no, few, etc.) , модальні дієслова в минулому (Modals in the Past), правильне вживання прийменників після прикметників (Prepositions after Adjectives)

Тема 9. Читання «Media Wars». Прослуховування текстів. Говоріння: порівняння концертів, зображень, кліпів, відео матеріалів. Написання посту в Інтернеті про нові гаджети, технології звукозапису Читання і розуміння текстів про штучний розум та комп'ютерні технології. Аудіювання.

Модуль 4

Тема 10. Дієприкметник (Participle), його утворення та синтаксичні функції в реченні. Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекс (The Objective and Subjective Participle Complex). Незалежний дієприкметниковий комплекс. Граматичні вправи.

Поняття «дієприкметниковий комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок з дієприкметниковими комплексами в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного дієприкметникового комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Виконання граматичних вправ з ними комплексами.

Тема 11. Різні види мистецтва (Talking about the Arts), Культурні та мистецькі заходи, концерти та шоу. Сценічне обладнання.

Форми мистецтва (література (literature), музика (music), виконавські види мистецтва (performing arts), образотворче мистецтво (visual arts). Різновиди мистецької діяльності (виступати на сцені, малювати, знімати кіно тощо), Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень щодо назв різновидів сценічного обладнання (сцена, звук, світло), Аудіювання.

Тема 12 Непряма мова та узгодження часів (Reported Speech and Sequence of Tenses) . Пасивний стан дієслів (The Passive Voice), Вживання артиклів. Написання статті (Writing an Article), Рецензія (огляд) фільму/книги (Writing a Film/Book Review)

Модуль 5

Тема 13. Музика у Великобританії та США.

Вивчення розвитку музики у Великобританії та США(розгляд вивчення музики в кожній з країн відповідно до періодизації). Музика в США - відображення багатонаціонального населення країни з різними стилями – джаз,блюз, кантрі, блюграсс, рок, ритм-енд-блюз, соул, регтайм, хіп-хоп, нон, барбершоп, техно, хаус, сальса. Вивчення розвитку музики в США стосовно основних періодів розвитку музики: традиційна музика індіанців, спірічуелз,розвиток патріотичних пісень, салонна музика, розвиток симфонічних оркестрів та оперних театрів, початок XX століття - електрична музика, джаз, кантрі мюзік,мюзикли; 60-70pp. диско, поп-музика, «новий джаз»; 80-ті - рок, ритм-н-блюз,глем-рок, глем-метал, народження хіп-хопу; 90-ті - подальший розвиток року та утворення репу; 2000pp. - розвиток стилів хіп-хоп, поп музики та R&B. Музика у Великобританії —вивчення розвитку музики стосовно певної періодизації - рання музика(церковна музика, релігійна музика), музика Бароко (з'являється сучасна класична музика та опера; утворення так званої «баладної опери»);

короткий огляд розвитку музики у Великобританії відповідно до її (поділ Великобританії на частини) - англійська народна музика, північно-

ірландська народна музика, шотландська народна музика, уельська народна музика; розгляд розвитку карибської музики; розвиток популярної музики у Великобританії(рання поп музика 16-17ст. та сучасна поп музика з 1960-1990-ті роки розвиток основних напрямків музики та вивчення(оглядово) відповідних виконавців,наприклад, Status, Queen, The Rolling Stones, Bee Gees, Pet Shop Boys, The Beatles, Punk Floyd, TheWho тощо. Читання текстів на відповідну тематику, виконання лексичних вправ на формування монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання нових ЛО та виразів.

Тема 14, Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Майбутні часи в порівнянні», «Непряма мова», «Пасивний стан», «Модальні дієслова»

Повторення теоретичного матеріалу з вивчених тем та виконання граматичних вправ.

Тема 15. Музика в Україні. Пісенні конкурси. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення. Концертна та турова діяльність виконавців..

Розвиток сучасної музики в Україні. Відомі українські співаки та музичні групи. Пісенні конкурси. Пісенний конкурс Євробачення. Українські співаки, що брали участь в Євробаченні. Розгляд рейдерів закордонних виконавців. Складання райдеру виконавця.

Читання текстів заданою тематикою, виконання лексичних вправ.

Розвиток монологічного мовлення студентів з використанням вже вивчених ЛО та додаткових нових слів та виразів за темою. Рольові діалоги (спілкування). Аудіювання. Спілкування з людьми з різних культурних та соціальних середовищ Участь в Інтернет-форумах. Написання формального листа (скарга) (Writing a Formal Letter (Complaint). Написання листа-подяки (Thank you Letter).

Модуль 6

Тема 16. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Непряма мова та узгодження часів», «Пасивний стан»

Написання контрольної роботи.

Тема 17. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (співачка/музична група).

Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого виконавця (співака/музиканта/музичної групи). Повторення та систематизація вивченого матеріалу по темі «Music».

Тема 18. Підсумкове заняття за семестр.

Підведення підсумків семестру. Модульний контроль.

6.2 Структура навчальної дисципліни

		Кількість годин										
		Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос.робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1												
Тема 1. Музика, її мова та елементи. Основні жанри музики. Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.	19			12		7	20			4		16
Тема 2. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива. Теперішні часи в порівнянні (Present Tense Contrast); Минулі часи в порівнянні (Past Tense Contrast); Used to; Present Perfect and Past Simple Contrast, утворення іменників від дієслів (Agent Nouns)	17			10		7	20			4		16
Тема 3. Сучасна музика. Жанри	19			12		7	20			4		16

сучасної музики. Історія виникнення жанрів сучасної музики. Мій улюблений виконавець (співак/музикант/музична група).											
Всього	53			32		21	60			12	48
МОДУЛЬ 2											
Тема 4. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутнє і часи в порівнянні (Future Tenses), Конструкція to be going to. Модальні дієслова в теперішньому та майбутньому часі (Modals: Present and Future)	21			14		7	20			4	16
Тема 5. Оркестр. Інструменти. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді). Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія	21			14		7	20			4	16

Каллас, Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, ОльгаМикитенко).												
Тема 6. Структура пісні (Song Structure). Обговорення своїх захоплень та вподобань (Love it or hate it). Розмаїття захоплень та вподобань в музиці, спорті та відпочинку Написання есе з викладенням своєї думки на певну тему (An Opinion Essay). Ведення блогу в Інтернеті.	21			14		7	20			4		16
Всього	63			42		21	60			12		48
МОДУЛЬ 3												
Тема 7. Комп'ютери та сучасні цифрові технології (Computing: computers and modern digital communication technologies). Звукозапис та передача звуку (Sound recording and sound transmission).	19			12		7	20			4		16
Тема 8. Наказовий спосіб (Imperatives) Показники кількості (quantifiers: every, each, most, little,	17			10		7	20			4		16

some, a few, either, no, few, etc.) , модальні дієслова в минулому (Modals in the Past), правильне вживання прийменників після прикметників (Prepositions after Adjectives)												
Тема 9. Читання «Media Wars». Прослуховування текстів. Говоріння: порівняння концертів, зображень, кліпів, відео матеріалів. Написання посту в Інтернеті про нові гаджети, технології звукозапису	19			12		7	20			4		16
Всього	53			32		21	60			12		48
МОДУЛЬ 4												
Тема 10. Дієприкметник (Participle), його утворення та синтаксичні функції в реченні. Об’єктний та суб’єктний дієприкметниковий комплекс (The Objective and Subjective Participle Complex). Незалежний дієприкметниковий комплекс. Граматичні вправи.	21			14		7	20			4		16
Тема 11. Різні види мистецтва (Talking	21			14		7	20			4		16

about the Arts), Культурні та мистецькі заходи, концерти та шоу. Сценічне обладнання.												
Тема 12. Непряма мова та узгодження часів (Reported Speech and Sequence of Tenses) . Пасивний стан дієслів (The Passive Voice),	21			14		7	20			4		16
Всього	73			42		21	60			12		48
МОДУЛЬ 5												
Тема 13. Музика у Великобританії та США.	23			12		11	20			4		16
Тема 14. Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Майбутні часи в порівнянні», «Непряма мова», «Пасивний стан», «Модальні дієслова»	17			10		7	18			2		16
Тема 15. Музика в Україні. Пісенні конкурси. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення. Концертна та турова діяльність виконавців..	23			12		11	20			4		16

Всього	63			32		29	58			10		48
МОДУЛЬ 6												
Тема 16. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Непряма мова та узгодження часів», «Пасивний стан»	21			14		7	20			2		18
Тема 17. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (співачка/музична група).	25			14		11	22			4		18
Тема 18. Підсумкове заняття за семестр.	21			14		7	20			2		18
Всього	67			42		25	62			8		54
РАЗОМ	360			222		138	360			66		294

6.3 Зміст навчальної дисципліни на базі молодшого спеціаліста(3роки)

Модуль 1

Тема 1. Музика, її мова та елементи. Основні жанри музики. Музичні інструменти. Музичні твори.

Роль музики в сучасному житті кожної людини. Емоції, які викликає музика (прикметники). Мова музики (Language of Music), її елементи. Технічна термінологія (Technical Terms). Основні жанри музики.

Музичні твори (симфонічні та хорові твори, оркестрова сюїта, інструментальна мініатюра, кантата, ораторія, соната, менует, рондо, тема з варіаціями, вальс, полька, полонез, музичний твір, прості музичні твори для рояля). Основні елементи музики (мелодія, ритм, гармонія), тональність; виконання музичних творів в залежності від кількості виконавців — сольний номер, дует, тріо, квартет, квінтет тощо).

Музичні інструменти (рояль, фортепіано, скрипка, віолончель, арфа, кларнет, флейта, фагот, саксофон, басова труба, валторна, орган, литаври,

ксилофон, ударні інструменти, народні інструменти, балалайка, мандоліна, гітара, банджо, акордеон тощо) та вивчення сталих виразів та словосполучень, пов'язаних з музичними інструментами. Аудіювання нових лексичних одиниць. Артикалі з назвами музичних інструментів. Виконання лексичних вправ. Складання монологічного та діалогічного висловлювання про роль музики в житті людини та вміння грати на музичних інструментах з використанням лексики заняття.

Вивчення музичних жанрів - симфонічна музика, камерна музика, інструментальна музика, народна музика, класична музика, джазова музика, популярна музика, рок-н-рол, рок музика тощо. Історія виникнення музичних жанрів. Читання текстів за темою з розумінням основного змісту. **Тема 2. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива. Теперішні часи в порівнянні (Present Tense Contrast); Минулі часи в порівнянні (Past Tense Contrast); Used to; Present Perfect and Past Simple Contrast, утворення іменників від дієслів (Agent Nouns)**

Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник, герундій). Інфінітив - неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою «to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 3. Сучасна музика. Жанри сучасної музики. Історія виникнення жанрів сучасної музики. Мій улюблений виконавець (співак/музикант/музична група).

Популярна музика(диско, транс, хаус, техно, фанк, нова хвиля й інші), рок-н-рол, рок музика тощо. Рок(софт-рок, хард-рок, поп-рок, фолк-рок, панк-рок, психоделічний рок, хеві метал і треш); Хіп хоп (олд скул, ньюскул, гангста-реп, політичний хіп-хоп, альтернативний хіп-хоп, джи-фанк, хороркор, південний хіп-хоп, грайм); реп, R&B, джаз, інструментальна музика, електро, музика в стилі транс тощо.

Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого співака(співачки/музичної групи). Читання текстів за темою з розумінням основного змісту. Опрацювання лексико-фонетичних структур та граматичних структур за темою. Складання монологічного мовлення за темою “My favourite music style”. Аудіювання. Рольові діалоги (обговорення). Написання електронного листа у відповідь на об'яву (An E-Mail Letter) та інша ділова переписка (A Formal Letter).

Тема 4. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний

комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутні часи в порівнянні (Future Tenses), Конструкція to be going to. Модальні дієслова в теперішньому та майбутньому часі (Modals: Present and Future)

Поняття «інфінітивний комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного інфінітивного комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень з інфінітивним прийменниковим комплексом. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Модуль 2

Тема 5. Оркестр. Інструменти. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді). Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас, Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).

Поняття «камерна музика». Історія виникнення та розвитку камерної музики. Віденська класична школа (творчість Гайдена, Моцарта та Бетховена). Вивчення нових ЛО та виразів за темою, читання текстів за даною тематикою, аудіювання нових ЛО за темою, виконання лексичних вправ. Представники камерної музики: Шуберт, Мендельсон, Шуман, Рахманінов, Шостакович. Історія виникнення класичної музики. Розгляд класичної музики на прикладі життя та творчості таких композиторів як Бах, Вагнер, Вівальді. Читання текстів за даною темою та презентація студентів (додаткова інформація) про даних композиторів.

Опера як вид мистецтва. Історія виникнення опери. Нові ЛО та вирази за темою. Назви виконавців за тембром (оперні співаки, колоратурне сопрано, мецо-сопрано, сопрано, контральто, баритон, тенор, бас). Читання текстів про видатних оперних співаків та презентація студентами додаткової інформації про творчість даних виконавців, аудіювання нових ЛО та виразів за темою, виконання лексичних вправ. Розгляд творчості відомих оперних співаків Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє

Прослуховування деяких музичних творів (лише фрагменти). Виконання лексичних вправ па формування монологічного мовлення з використанням лексичних кліше. Аудіювання.

Тема 6. Структура пісні (Song Structure). Обговорення своїх захоплень та вподобань (Love it or hate it). Розмаїття захоплень та вподобань в музиці, спорті та відпочинку

Написання есе з викладенням своєї думки на певну тему (An Opinion Essay). Ведення блогу в Інтернеті.

Структурування есе (An Opinion Essay), спеціальна (формальна) лексика для монологічного мовлення, сталі вирази та фрази для ведення діалогу,

погодження чи непогодження з думкою інших, обґрунтування своєї думки, наведення прикладів..

Тема 7. Комп'ютери та сучасні цифрові технології (Computing: computers and modern digital communication technologies). Звукозапис та передача звуку (Sound recording and sound transmission).

Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень стосовно передачі звуку та звукозапису (частота, баланс, чутливість, еквайзер, аналоговий запис (вокал та живі інструменти), цифровий запис, пульти тощо.

Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, робота за новими ЛО та виразами; робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Складання власних діалогів за зразками.

Тема 8. Наказовий спосіб (Imperatives) Показники кількості (quantifiers: every, each, most, little, some, a few, either, no, few, etc.) , модальні дієслова в минулому (Modals in the Past), правильне вживання прийменників після прикметників (Prepositions after Adjectives)

Тема 9. Читання «Media Wars». Прослуховування текстів. Говоріння: порівняння концертів, зображень, кліпів, відео матеріалів. Написання посту в Інтернеті про нові гаджети, технології звукозапису Читання і розуміння текстів про штучний розум та комп'ютерні технології. Аудіювання.

Модуль 3

Тема 10. Дієприкметник (Participle), його утворення та синтаксичні функції в реченні. Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекс (The Objective and Subjective Participle Complex). Незалежний дієприкметниковий комплекс. Граматичні вправи.

Поняття «дієприкметниковий комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок з дієприкметниковими комплексами в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного дієприкметникового комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Виконання граматичних вправ з ними комплексами.

Тема 11. Різні види мистецтва (Talking about the Arts), Культурні та мистецькі заходи, концерти та шоу. Сценічне обладнання.

Форми мистецтва (література (literature), музика (music), виконавські види мистецтва (performing arts), образотворче мистецтво (visual arts). Різновиди мистецької діяльності (виступати на сцені, малювати, знімати кіно тощо), Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень щодо назв різновидів сценічного обладнання (сцена, звук, світло), Аудіювання.

Тема 12 Непряма мова та узгодження часів (Reported Speech and Sequence of Tenses) . Пасивний стан дієслів (The Passive Voice), Вживання артиклів. Написання статті (Writing an Article), Рецензія (огляд) фільму/книги (Writing a Film/Book Review)

Тема 13. Музика у Великобританії та США.

Вивчення розвитку музики у Великобританії та США(розгляд вивчення музики в кожній з країн відповідно до періодизації). Музика в США - відображення багатонаціонального населення країни з різними стилями – джаз,блюз, кантрі, блюграсс, рок, ритм-енд-блюз, соул, регтайм, хіп-хоп, нон, барбершоп, техно, хаус, сальса. Вивчення розвитку музики в США стосовно основних періодів розвитку музики: традиційна музика індіанців, спірічуелз,розвиток патріотичних пісень, салонна музика, розвиток симфонічних оркестрів та оперних театрів, початок XX століття - електрична музика, джаз, кантрі мюзік,мюзикли; 60-70pp. диско, поп-музика, «новий джаз»; 80-ті - рок, ритм-н-блюз,глем-рок, глем-метал, народження хіп-хопу; 90-ті - подальший розвиток року та утворення репу; 2000pp. - розвиток стилів хіп-хоп, поп музики та R&B. Музика у Великобританії —вивчення розвитку музики стосовно певної періодизації - рання музика(церковна музика, релігійна музика), музика Бароко (з'являється сучасна класична музика та опера; утворення так званої «баладної опери»);

короткий огляд розвитку музики у Великобританії відповідно до її (поділ Великобританії на частини) - англійська народна музика, північно-ірландська народна музика, шотландська народна музика, уельська народна музика; розгляд розвитку карибської музики; розвиток популярної музики у Великобританії(рання поп музика 16-17ст. та сучасна поп музика з 1960-1990-ті роки розвиток основних напрямків музики та вивчення(оглядово) відповідних виконавців,наприклад, Status, Queen, The Rolling Stones, Bee Gees, Pet Shop Boys, The Beatles, Punk Floyd, TheWho тощо. Читання текстів на відповідну тематику, виконання лексичних вправ на формування монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання нових ЛО та виразів.

Модуль 4

Тема 14, Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Майбутні часи в порівнянні», «Непряма мова», «Пасивний стан», «Модальні дієслова»

Повторення теоретичного матеріалу з вивчених тем та виконання граматичних вправ.

Тема 15. Музика в Україні. Пісенні конкурси. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення. Концертна та турова діяльність виконавців..

Розвиток сучасної музики в Україні. Відомі українські співаки та музичні групи. Пісенні конкурси. Пісенний конкурс Євробачення. Українські співаки, що брали участь в Євробаченні. Розгляд рейдерів закордонних виконавців. Складання райдеру виконавця.

Читання текстів заданою тематикою, виконання лексичних вправ.

Розвиток монологічного мовлення студентів з використанням вже вивчених ЛО та додаткових нових слів та виразів за темою. Рольові діалоги (спілкування). Аудіювання. Спілкування з людьми з різних культурних та соціальних середовищ. Участь в Інтернет-форумах. Написання формального листа (скарга) (Writing a Formal Letter (Complaint)). Написання листа-подяки (Thank you Letter).

Тема 16. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Непряма мова та узгодження часів», «Пасивний стан»

Написання контрольної роботи.

Тема 17. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (співачка/музична група).

Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого виконавця (співака/музиканта/музичної групи). Повторення та систематизація вивченого матеріалу по темі «Music».

Тема 18. Підсумкове заняття за семестр.

Підведення підсумків семестру. Модульний контроль.

6.4 Структура навчальної дисципліни

		Кількість годин										
		Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос.робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1												
Тема 1. Музика, її мова та елементи. Основні жанри музики. Музика.	13			8		5	19			3		16

Музичні інструменти. Музичні твори.												
Тема 2. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива. Теперішні часи в порівнянні (Present Tense Contrast); Минулі часи в порівнянні (Past Tense Contrast); Used to; Present Perfect and Past Simple Contrast, утворення іменників від дієслів (Agent Nouns)	13			8		5	19			3		16
Тема 3. Сучасна музика. Жанри сучасної музики. Історія виникнення жанрів сучасної музики. Мій улюблений виконавець (співак/музикант/музична група).	13			8		5	19			3		16
Тема 4. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутні часи в порівнянні (Future Tenses), Конструкція to be	13			8		5	19			3		16

going to. Модальні дієслова в теперішньому та майбутньому часі (Modals: Present and Future)												
Всього	52			32		20	76			12		64
МОДУЛЬ 2												
Тема 5. Оркестр. Інструменти. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді). Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас, Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).	13			8		5	19			3		16
Тема 6. Структура пісні (Song Structure). Обговорення своїх захоплень та вподобань (Love it or hate it). Розмаїття захоплень та вподобань в музиці, спорті та відпочинку. Написання есе з викладенням своєї думки на певну тему	13			8		5	19			3		16

(An Opinion Essay). Ведення блогу в Інтернеті.												
Тема 7. Комп'ютери та сучасні цифрові технології (Computing: computers and modern digital communication technologies). Звукозапис та передача звуку (Sound recording and sound transmission).	15			10		5	19			3		16
Тема 8. Наказовий спосіб (Imperatives) Показники кількості (quantifiers: every, each, most, little, some, a few, either, no, few, etc.) , модальні дієслова в минулому (Modals in the Past), правильне вживання прийменників після прикметників (Prepositions after Adjectives)	13			8		5	19			3		16
Тема 9. Читання «Media Wars». Прослуховування текстів. Говоріння: порівняння концертів, зображень, кліпів, відео матеріалів. Написання посту в Інтернеті про нові гаджети, технології звукозапису	13			8		5	19			3		16
Всього	67			42		25	95			15		80

МОДУЛЬ 3

Тема 10. Дієприкметник (Participle), його утворення та синтаксичні функції в реченні. Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекс (The Objective and Subjective Participle Complex). Незалежний дієприкметниковий комплекс. Граматичні вправи.	13			8		5	19			3		16
Тема 11. Різні види мистецтва (Talking about the Arts), Культурні та мистецькі заходи, концерти та шоу. Сценічне обладнання.	13			8		5	19			3		16
Тема 12. Непряма мова та узгодження часів (Reported Speech and Sequence of Tenses) . Пасивний стан дієслів (The Passive Voice),	13			8		5	19			3		16
Тема 13. Музика у Великобританії та США.	13			8		5	19			3		16
Всього	52			32		20	76			12		64
МОДУЛЬ 4												
Тема 14, Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив»,	13			8		5	22			5		17

«Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Майбутні часи в порівнянні», «Непряма мова», «Пасивний стан», «Модальні дієслова»												
Тема 15. Музика в Україні. Пісенні конкурси. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення. Концертна та турова діяльність виконавців..	20			10		10	25			7		18
Тема 16. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Непряма мова та узгодження часів», «Пасивний стан»	12			8		4	22			5		17
Тема 17. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (співачка/музична група).	12			8		4	22			5		17
Тема 18. Підсумкове заняття за семестр.	12			8		4	22			5		17
Всього	69			42		27	113			27		86
РАЗОМ	360			148		92	360			66		294

**6.5 Зміст навчальної дисципліни на базі молодшого
спеціаліста(2роки) за вибором студента
Модуль 1**

Тема 1. Музика, її мова та елементи. Основні жанри музики. Музичні інструменти. Музичні твори.

Роль музики в сучасному житті кожної людини. Емоції, які викликає музика (прикметники). Мова музики (Language of Music), її елементи. Технічна термінологія (Technical Terms). Основні жанри музики.

Музичні твори (симфонічні та хорові твори, оркестрова сюїта, інструментальна мініатюра, кантата, ораторія, соната, менует, рондо, тема з варіаціями, вальс, полька, полонез, музичний твір, прості музичні твори для рояля). Основні елементи музики (мелодія, ритм, гармонія), тональність; виконання музичних творів в залежності від кількості виконавців — сольний номер, дует, тріо, квартет, квінтет тощо).

Музичні інструменти (рояль, фортепіано, скрипка, віолончель, арфа, кларнет, флейта, фагот, саксофон, басова труба, валторна, орган, литаври, ксилофон, ударні інструменти, народні інструменти, балалайка, мандоліна, гітара, банджо, акордеон тощо) та вивчення сталих виразів та словосполучень, пов'язаних з музичним інструментами. Аудіювання нових лексичних одиниць. Артікли з назвами музичних інструментів. Виконання лексичних вправ. Складання монологічного та діалогічного висловлювання про роль музики в житті людини та вміння грати на музичних інструментах з використанням лексики заняття.

Вивчення музичних жанрів - симфонічна музика, камерна музика, інструментальна музика, народна музика, класична музика, джазова музика, популярна музика, рок-н-рол, рок музика тощо. Історія виникнення музичних жанрів. Читання текстів за темою з розумінням основного змісту.

Тема 2. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива. Теперішні часи в порівнянні (Present Tense Contrast); Минулі часи в порівнянні (Past Tense Contrast); Used to; Present Perfect and Past Simple Contrast, утворення іменників від дієслів (Agent Nouns)

Загальне поняття про неособові форми дієслова (інфінітив, дієприкметник, герундій). Інфінітив - неособова форма дієслова. Форми інфінітива в активному та пасивному стані. Вживання інфінітива без частки та з часткою «to». Функції інфінітива в реченні. Виконання граматичних вправ з різними часовими формами дієслова в активному та пасивному стані.

Тема 3. Сучасна музика. Жанри сучасної музики. Історія виникнення жанрів сучасної музики. Мій улюблений виконавець (співак/музикант/музична група).

Популярна музика(диско, транс, хаус, техно, фанк, нова хвиля й інші), рок-н-рол, рок музика тощо. Рок(софт-рок, хард-рок, поп-рок, фолк-рок,

панк-рок, психоделічний рок, хеві метал і треш); Хіп хоп (олд скул, ньюскул, гангста-реп, політичний хіп-хоп, альтернативний хіп-хоп, джи-фанк, хороркор, південний хіп-хоп, грайм); реп, R&B, джаз, інструментальна музика, електро, музика в стилі транс тощо.

Підготовка монологічного мовлення про життя та творчість улюбленого співака(співачки/музичної групи). Читання текстів за темою з розумінням основного змісту. Опрацювання лексико-фонетичних структур та граматичних структур за темою. Складання монологічного мовлення за темою "My favourite music style". Аудіювання. Рольові діалоги (обговорення). Написання електронного листа у відповідь на об'яву (An E-Mail Letter) та інша ділова переписка (A Formal Letter).

Тема 4. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний

комплекси. Прийменниковий інфінітивний комплекс. Майбутні часи в порівнянні (Future Tenses), Конструкція to be going to. Модальні дієслова в теперішньому та майбутньому часі (Modals: Present and Future)

Поняття «інфінітивний комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного інфінітивних комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Структура прийменникового інфінітивного комплексу. Особливості побудови складних речень з інфінітивним прийменниковим комплексом. Виконання граматичних вправ з цими комплексами.

Тема 5. Оркестр. Інструменти. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді). Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас, Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).

Поняття «камерна музика». Історія виникнення та розвитку камерної музики. Віденська класична школа (творчість Гайдена, Моцарта та Бетховена). Вивчення нових ЛО та виразів за темою, читання текстів за даною тематикою, аудіювання нових ЛО за темою, виконання лексичних вправ. Представники камерної музики: Шуберт, Мендельсон, Шуман, Рахманінов, Шостакович. Історія виникнення класичної музики. Розгляд класичної музики на прикладі життя та творчості таких композиторів як Бах, Вагнер, Вівальді. Читання текстів за даною темою та презентація студентів (додаткова інформація) про даних композиторів.

Опера як вид мистецтва. Історія виникнення опери. Нові ЛО та вирази за темою. Назви виконавців за тембром (оперні співаки, колоратурне сопрано, мецо-сопрано, сопрано, контральто, баритон, тенор, бас). Читання текстів про видатних оперних співаків та презентація студентами додаткової інформації про творчість даних виконавців, аудіювання нових

ЛО та виразів за темою, виконання лексичних вправ. Розгляд творчості відомих оперних співаків Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Монсерат Кабальє

Прослуховування деяких музичних творів(лише фрагменти). Виконання лексичних вправ па формування монологічного мовлення з використанням лексичних кліше. Аудіювання.

Тема 6. Структура пісні (Song Structure). Обговорення своїх захоплень та вподобань (Love it or hate it). Розмаїття захоплень та вподобань в музиці, спорті та відпочинку

Написання есе з викладенням своєї думки на певну тему (An Opinion Essay). Ведення блогу в Інтернеті.

Структурування есе (An Opinion Essay), спеціальна (формальна) лексика для монологічного мовлення, сталі вирази та фрази для ведення діалогу, погодження чи непогодження з думкою інших, обґрунтування своєї думки, наведення прикладів..

Тема 7. Комп'ютери та сучасні цифрові технології (Computing: computers and modern digital communication technologies). Звукозапис та передача звуку (Sound recording and sound transmission).

Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень стосовно передачі звуку та звукозапису (частота, баланс, чутливість, еквайзер, аналоговий запис (вокал та живі інструменти), цифровий запис, пульти тощо.

Читання текстів та презентація додаткового матеріалу студентами, робота за новими ЛО та виразами; робота з граматичними структурами в текстах. Виконання лексичних вправ. Складання власних діалогів за зразками.

Тема 8. Наказовий спосіб (Imperatives) Показники кількості (quantifiers: every, each, most, little, some, a few, either, no, few, etc.) , модальні дієслова в минулому (Modals in the Past), правильне вживання прийменників після прикметників (Prepositions after Adjectives)

Тема 9. Читання «Media Wars». Прослуховування текстів. Говоріння: порівняння концертів, зображень, кліпів, відео матеріалів. Написання посту в Інтернеті про нові гаджети, технології звукозапису Читання і розуміння текстів про штучний розум та комп'ютерні технології. Аудіювання.

Тема 10. Дієприкметник (Participle), його утворення та синтаксичні функції в реченні. Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекс (The Objective and Subjective Participle Complex). Незалежний дієприкметниковий комплекс. Граматичні вправи.

Поняття «дієприкметниковий комплекс» та його структура. Поняття про загальний та об'єктний відмінок з дієприкметниковими комплексами в англійській мові. Структура об'єктного та суб'єктного дієприкметникового комплексів та особливості їх вживання в складних реченнях. Виконання граматичних вправ з ними комплексами.

Тема 11. Різні види мистецтва (Talking about the Arts), Культурні та мистецькі заходи, концерти та шоу. Сценічне обладнання.

Форми мистецтва (література (literature), музика (music), виконавські види мистецтва (performing arts), образотворче мистецтво (visual arts). Різновиди мистецької діяльності (виступати на сцені, малювати, знімати кіно тощо), Вивчення спеціальної лексики та корисних словосполучень щодо назв різновидів сценічного обладнання (сцена, звук, світло), Аудіювання.

Тема 12 Непряма мова та узгодження часів (Reported Speech and Sequence of Tenses) . Пасивний стан дієслів (The Passive Voice), Вживання артиклів. Написання статті (Writing an Article), Рецензія (огляд) фільму/книги (Writing a Film/Book Review)

Тема 13. Музика у Великобританії та США.

Вивчення розвитку музики у Великобританії та США(розгляд вивчення музики в кожній з країн відповідно до періодизації). Музика в США - відображення багатонаціонального населення країни з різними стилями – джаз,блюз, кантрі, блюграсс, рок, ритм-енд-блюз, соул, регтайм, хіп-хоп, нон, барбершоп, техно, хаус, сальса. Вивчення розвитку музики в США стосовно основних періодів розвитку музики: традиційна музика індіанців, спірічуелз,розвиток патріотичних пісень, салонна музика, розвиток симфонічних оркестрів та оперних театрів, початок ХХ століття - електрична музика, джаз, кантрі мюзік,мюзикли; 60-70pp. диско, поп-музика, «новий джаз»; 80-ті - рок, ритм-н-блюз,глем-рок, глем-метал, народження хіп-хопу; 90-ті - подальший розвиток року та утворення репу; 2000pp. - розвиток стилів хіп-хоп, поп музики та R&B. Музика у Великобританії —вивчення розвитку музики стосовно певної періодизації - рання музика(церковна музика, релігійна музика), музика Бароко (з'являється сучасна класична музика та опера; утворення так званої «баладної опери»);

короткий огляд розвитку музики у Великобританії відповідно до її (поділ Великобританії на частини) - англійська народна музика, північно-ірландська народна музика, шотландська народна музика, уельська народна музика; розгляд розвитку карибської музики; розвиток популярної музики у Великобританії(рання поп музика 16-17ст. та сучасна поп музика з 1960-1990-ті роки розвиток основних напрямків музики та вивчення(оглядово) відповідних виконавців,наприклад, Status, Queen, The Rolling Stones, Bee Gees, Pet Shop Boys, The Beatles, Punk Floyd, TheWho тощо. Читання текстів на відповідну тематику, виконання лексичних вправ на формування монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання нових ЛО та виразів.

Тема 14, Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Майбутні часи в порівнянні», «Непряма мова», «Пасивний стан», «Модальні дієслова»

Тема 15. Музика в Україні. Пісенні конкурси. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення. Концертна та турова діяльність виконавців..

Читання текстів заданою тематикою, виконання лексичних вправ.

Тема 16. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Непряма мова та узгодження часів», «Пасивний стан»

Тема 17. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (співачка/музична група).

Тема 18. Підсумкове заняття за семестр.

Підведення підсумків семестру. Модульний контроль.

		Кількість годин										
		Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практ.	Індивід. роб.	Самос.робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
МОДУЛЬ 1												

Тема 1. Музика, її мова та елементи. Основні жанри музики. Музика. Музичні інструменти. Музичні твори.	5			2		3	5			1		4
Тема 2. Особові і неособові форми дієслова. Інфінітив, форми та синтаксичні функції інфінітива. Теперішні часи в порівнянні (Present Tense Contrast); Минулі часи в порівнянні (Past Tense Contrast); Used to; Present Perfect and Past Simple Contrast, утворення іменників від дієслів (Agent Nouns)	4			1		3	6			-		6
Тема 3. Сучасна музика. Жанри сучасної музики. Історія виникнення жанрів сучасної музики. Мій улюблений виконавець (співак/музикант/музична група).	5			2		3	5			1		4
Тема 4. Інфінітивні комплекси. Об'єктний та суб'єктний інфінітивний комплекси. Прийменниковий інфінітивний	4			1		3	6			-		6

комплекс. Майбутн і часи в порівнянні (Future Tenses), Конструкція to be going to. Модальні дієслова в теперішньому та майбутньому часі (Modals: Present and Future)											
Тема 5. Оркестр. Інструменти. Камерна музика. Класична музика (Моцарт, Бах, Бетховен, Вагнер, Вівальді). Опера. Історія виникнення оперної музики. Видатні оперні співаки (Хосе Карерас, Андреа Бочеллі, Марія Каллас, Анатолій Іванович Кочерга, Євгенія Мірошниченко, Анатолій Солов'яненко, Марія Рудницька, Ольга Микитенко).	4			1		3	4			-	4
Тема 6. Структура пісні (Song Structure). Обговорення своїх захоплень та вподобань (Love it or hate it). Розмаїття захоплень та вподобань в музиці, спорті та відпочинку. Написання есе з викладенням своєї	5			2		3	5			1	4

думки на певну тему (An Opinion Essay). Ведення блогу в Інтернеті.												
Тема 7. Комп'ютери та сучасні цифрові технології (Computing: computers and modern digital communication technologies). Звукозапис та передача звуку (Sound recording and sound transmission).	6			2		4	5			1		4
Тема 8. Наказовий спосіб (Imperatives) Показники кількості (quantifiers: every, each, most, little, some, a few, either, no, few, etc.) , модальні дієслова в минулому (Modals in the Past), правильне вживання прийменників після прикметників (Prepositions after Adjectives)	4			1		3	4			-		4
Тема 9. Читання «Media Wars». Прослуховування текстів. Говоріння: порівняння концертів, зображень, кліпів, відео матеріалів. Написання посту в Інтернеті про нові гаджети, технології звукозапису	5			2		3	5			1		4

Тема 10. Дієприкметник (Participle), його утворення та синтаксичні функції в реченні. Об'єктний та суб'єктний дієприкметниковий комплекс (The Objective and Subjective Participle Complex). Незалежний дієприкметниковий комплекс. Граматичні вправи.	5			2		3	4			-		4
Тема 11. Різні види мистецтва (Talking about the Arts), Культурні та мистецькі заходи, концерти та шоу. Сценічне обладнання.	5			2		3	4			-		4
Тема 12. Непряма мова та узгодження часів (Reported Speech and Sequence of Tenses) . Пасивний стан дієслів (The Passive Voice),	5			2		3	4			-		4
Тема 13. Музика у Великобританії та США.	6			2		4	4			-		4
Тема 14, Підготовка до контрольної роботи за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні»,	5			2		3	5			1		4

«Минулі часи в порівнянні», «Майбутні часи в порівнянні», «Непряма мова», «Пасивний стан», «Модальні дієслова»												
Тема 15. Музика в Україні. Пісенні конкурси. Відомі українські гурти та виконавці. Євробачення. Концертна та турова діяльність виконавців..	6			2		4	7			1		6
Тема 16. Контрольна робота за темами «Інфінітив», «Дієприкметник», «Теперішні часі в порівнянні», «Минулі часи в порівнянні», «Непряма мова та узгодження часів», «Пасивний стан»	5			2		3	4			-		4
Тема 17. Музика в нашому житті. Мій улюблений співак (співачка/музична група).	6			2		4	7			1		6
Тема 18. Підсумкове заняття за семестр.	5			2		3	6			-		6
РАЗОМ	90			32		58	90			8		82

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. Методичні рекомендації

1. Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять.
2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.
3. Методичні рекомендації до організації модульного контролю

8.1 Методичні рекомендації щодо проведення практичних занять

Практичні заняття - це форма навчального заняття, за якої викладач організує детальний розклад студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує одразу ж вміння і навички через індивідуальне виконання відповідно до поставлених завдань. Практичні заняття з іноземної мови забезпечують відпрацювання умінь і навичок, що базуються на теоретичній основі, розвивають логічне мислення, вміння порівнювати та аналізувати явища, узагальнювати факти, сприяють регулярній і планомірній самостійній роботі у процесі вивчення дисципліни. При організації та проведенні практичних занять, викладачам слід враховувати наступні моменти: науковість та доступність викладу матеріалу, єдність форми та змісту, дотримання єдиної системи знань, умінь та навичок, формування професійної культури та культури спілкування не тільки рідною, але і іноземною мовою (англійською мовою). При проведенні практичних занять викладачам іноземної мови слід також дотримуватись принципів комунікативності, домінуючої ролі вправ та принципу взаємопов'язаного навчання видів мовленнєвої діяльності. При цьому дуже важливо пам'ятати про індивідуально-психологічні особливості студентів, які значно впливають на успішність оволодіння іншомовною мовленнєвою діяльністю.

Основною метою практичного заняття є та надання теоретичних положень теми та водночас їх втілення та застосування на практиці.

Готуючись до практичного заняття студент повинен:

- прочитати (вивчити) конспект прослуханої лекції з даної теми;
- підготувати певні практичні письмові та усні завдання (домашні завдання);
- систематично працювати з основною літературою та додатковою літературою у разі необхідності. Робота з науковою книгою (підручниками) вимагає свідомого засвоєння прочитаного та розуміння в цілому певних граматичних, лексичних та фонетичних явищ, вміння зосереджувати увагу на головному. Хоча існує той факт, що при вивченні будь-якої мови, недостатньо лише вміти працювати з науковою літературою, розуміти загальні мовні явища, але й треба постійно докладати певних зусиль, щоб завчити напам'ять певний матеріал, наприклад лексичні одиниці, лексичні сталі вирази, фразеологізми, порівняльні конструкції, ідіоми, кліше, певні

граматичні схеми та конструкції тощо. Під час вивчення дисципліни студенти також вивчають певні лінгвістичні терміни, поняття, що в свою чергу забезпечує термінологічну обізнаність студента та вироблення навичок логічного мислення;

- скласти конспект опрацьованого матеріалу(теоретичний матеріал);
- здійснити самоконтроль через відповідні питання або завдання для самоперевірки з даної теми(лексична, граматична);
- систематично вести зошит-словник, куди записуються нові ПО з кожної теми, нові вирази, кліше тощо.

Відповідаючи на занятті студент повинен:

- уникати технічного(бездумного) переказу матеріалу лекції (усного повідомлення, відтворення теоретичних положень, розмовної теми, діалогу тощо);
- намагатися бути активним кожного заняття;
- не боятися висловлювати власну думку по темам, які передбачені програмою та не боятися так званого «мовного бар'єру»;
- вміти показати на практиці свої набуті знання з теорії.

При оцінюванні знань студента береться до уваги його активність на занятті та бажання вчитися, вміння працювати в парах, індивідуально, фронтально(в залежності від запропонованих викладачем завдань на занятті), навички публічного виступу (презентації), вміння ведення інформаційного пошуку з різних джерел, вміння порівнювати, співставляти та аналізувати певний матеріал. При оцінюванні також враховуються індивідуально-психологічні властивості кожного студента.

8.2 Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Вона є завершальним етапом розв'язання навчально-пізнавальних завдань, які розглядалися на лекціях, практичних заняттях. Адже знання можна вважати надбанням студента тільки за умови, якщо він доклав для їх здобуття свої власні розумові та практичні зусилля.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни ***«Іноземна мова за професійним спрямуванням(англійська)»*** визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студентів сприяє формуванню самостійності, ініціативності, дисциплінованості, формує почуття відповідальності, необхідних майбутньому фахівцю у навчанні та професійній діяльності.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (рецептивно-репродуктивні, продуктивні умовно-комунікативні, комунікативні вправи (лексика); рецептивні, некомунікативні та умовно-комунікативні вправи (граматика), спрямованих на отримання, закріплення

студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни **«Іноземна мова за професійним спрямуванням(англійська)»**, пропонуються до використання наступні форми:

робота студентів з основною літературою(опрацювання певних тем в письмовому вигляді - конспект, практичні завдання, творчі завдання, есе тощо);пошук та вивчення додаткової літератури; вміння працювати з додатковою літературою мовою оригіналу; вдосконалювати вміння та навички роботи студентів із словниками(різні види словників; складання схем, таблиць, діаграм, кросвордів, пазлів; опрацювання певного теоретичного(практичного) матеріалу з використанням конспекту лекції, підручника, додаткової літератури; вивчення окремих тем або питань із змістових модулів курсу, що передбачені для самостійного опрацювання з метою складання конспекту, виконання певних граматичних, лексичних завдань, написання творів, підготовки студентів до усного чи письмового контролю тощо; систематичне ведення зошита-словника, в якому ведеться робота не тільки над активним, так і пасивним словниковим запасом; підготовка додаткової інформації із запропонованих тем; виконання письмових контрольних робіт; робота з пошуковими системами Інтернет.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Методи та форми навчання

- вербальний метод (пояснення);
- репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань);

– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).

Три основні елементи уроку:

- 1) робота над матеріалом;
- 2) розучування нового матеріалу;
- 3) повторення й удосконалення вивченого.

Методи контролю і самоконтролю: написання повідомлень, відгуків, доповідей та рефератів; створення презентацій; виконання творчих та практичних завдань.

Передбачена дистанційна форма навчання.

Література

Основна

1. Англійська мова. 2 та 3 курс: підручник/ Возна М.О., Галонів О.Б., Васильченко О.Ю. - Вінниця: Нова Книга, 2019.
2. Гужва Т.М. Англійська мова: Розмовні теми: Навчальний посібник в 2-ох томах для студентів іноземної філології, університетів, коледжів Харків: Фоліо, 2006.-381с.
3. Письменна О.О. Англійська лексика. Інтенсивний курс поповнення словникового запасу/ О.О. Письменна — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2012. -584 с.
4. Верба Л.Г. Граматика сучасної англійської мови. Довідник: Мова англ., укр. - Київ: ТОВ «ВП Логос -М», 2011. - 352 с.
5. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. - Київ: ТОВ «ІП Логос - М», 2012.

Додаткова

1. Волкова О.Ю., Погожих Г.М. Усі розмовні теми. English. - Х.: Торсінг плюс, 2013. -608 с.
2. Cinemaland: History. Filmproduction. Filmdirectors = Світ кіно: історія, фільмовиробництво, кінорежисери: Навч. посібник /Уклад.: Ю.М. Проценко. - К.: Т-во «Знання», КОО, 2007. - 159 с.
3. Довганець Вікторія Ідіоми англійської мови. К: Арій, 2018. - 32 с.
4. Стасюк Руслан Фразові дієслова англійської мови. - К.: Арій, 2018. - 96 с.
5. Англійська мова. Таблиці та схеми. 7-11 класи/Ю.В. Чірміс. -Х.: ПП Українське літературне агенство «УЛА», 2016. - 32 с.
6. Пазюк Л.К. Граматика англійської мови для школярів, абітурієнтів, студентів: Навчальний посібник - К.: Кобза, 2002.-416 с.
7. English: Тексти. Підручник. Для студентів гуманітарних, природничо-географічних і математичних факультетів ВНЗ/Укладач Є.О. Мансі.- К.: Видавничий центр «Академія», 2004. - 528 с. (Альма-матер)
8. Барановська Т.В. Граматика англійської мови. Збірник вправ: Навч. посібник. - Мова англ., укр.- Київ: ТОВ «ВП Логос - М», 2012. - 384 с. (Серія «Вас чекає успіх»).

9. Барановська Т.В. Тести з граматики англійської мови. - Київ: ТОВ «ВП Логос — М», 2009.-192 с.
10. Шурма Світлана. Англomовні країни світу. Країнознавство. - К.: Арій, 2018. - 256 с. - іл.
11. Гужва Т.М. Сучасні розмовні теми. Робочий зошит(3 частини). -Х.: Торсінг Плюс, 2006. -112 с.
12. Клементьева Т.Б. Повторяем временаанглийскогоглагола: Учеб. Пособие.К.1994. - 207 с., ил.
13. Петрова Е.С. Сложное предложение в английском языке. Варианты, формы, значения и употребления: Учеб. Пособие. - М.: ГИС, СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2002. - 136 с.
14. Гапонів О.Б., Возна М.О. Лінгвокраїнознавство. Англomовні країни: підручник. - Вінниця: Нова Книга, 2017. - 352 с.
15. Сучасний англо-український та українсько-англійський словник (100 000 слів) Зубков, Мюллер.
16. Murphy R. EnglishGrammarinUse. CambridgeUniversityPress, 2002.
17. JohnEastwood. OxfordPracticeGrammar, OxfordUniversityPress, 2003.
18. JannyDooley, VirginiaEvans. Grammarway 3. Express Publishing, 2000.
19. Камянова Т. Практический курс английскогоязыка/Т. Камянова. - Москва: Издательство «Домславянской книги», 2010. - 384 с.
20. Голицинский Ю.Б. Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицинский. — СПб.: КАРО, 2011.-414с.
21. Евтушенко Л.И., Береговая И.Я. Легкий путь к общению: Учебноепособие. - К.: Фирма «ИНКОС», 2012.-216 с.+ аудио диск.
22. Ведель Е., Романов А. Англо-русский и русско-английскийсловарь (70 000 слов). - Москва: КРОН-ПРЕСС, 1995.
23. Газети, телебачення, Інтернет.
24. Англійська мова за 4 тижні. Інтенсивний курс англійської мови з компакт- диском. Рівень 2/ Л. Кук, М. Глоговська. - Тернопіль: Навчальна книга - __Богдан, 2017, -456 с.
25. Тесты по грамматикеанглийскогоязыка/Т.Г. Николенко. - Изд. 4-е. - М: Айрис -пресс, 2005. - 160 с. - (Домашний репетитор).
26. Кулиш Л.Ю., Друянова Е.А., Хачатурова М.Ф. Английский для общения. — Киев: Астарта, 1995.
27. Эккерсли С.Е., Маколей М. Живаяграмматика. - М.: Международные отношения. 2001. - 320 с.
28. Каушанская В.Л. Сборникупражнений по рамматикеанглийскогоязыка. - М. - 2000.
29. Рудь С.В., Ходаковська О.О. Англійська мова: таблиці та схеми. - Х.: ФОП Співак В.Л.,2010.-320 с.
30. Євчук О.В., Доценко І.В. Англійська мова. Збірник тестових завдань. - Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2016.-500с.

31. Клементьева Т.Б. Повторяем временаанглийскогоглагола: Учеб, пособие. К.1995.-2007 с, ил.
32. Практический курс английского языка 3,4 курс: Учеб, для студ. высш. учеб, заведений/иПдрсд. В.Д. Аракина.-5-сизд., псрераб. и доп. -М.: Туманит, изд.Центр ВЛАДОС, 2003.
33. Чечель Є.Г., Чечель Н.П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів.
34. Підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів - Вінниця: Нова Книга, 2011.-456 с.
35. Tim Falla, Paul A Davies Third Edition SOLUTIONS Intermediate. Oxford University Press, United Kingdom, 2017
36. Tim Falla, Paula Davies. Third Edition SOLUTIONS Upper-Intermediate, University Press, United Kingdom, 2017
37. Virginia Evans, Jenny Doodley. UPSTREAM Profficiency C2 . Express Publishing, EU, 2002

Інформаційні ресурси:

1. <https://library.ukma.edu.ua/337> Наукова бібліотека ПаУКМА
- 2.<https://enguide.ua/ua/magazine/american-librarv-kyiv-naukma> Американська бібліотека в Києві

Інтернет ресурси:

3. <http://www.thesaurus.com>
4. [https://www.lingvo.ru/mulli/dicli onan%20and%20parent-1147](https://www.lingvo.ru/mulli/dicli%20on%20and%20parent-1147)
5. <https://www.wordsmyth.net>
6. <https://www.ldoceonline.com/dictionary/game>
7. EnglishGrammarLinksfor ESL Students
8. <http://www.gl.umbc.edu/~krokoyl/grammar1.htm>
9. On-LineEnglishGrammar: <http://www.eolunet.com/englishgrammar/loc.html>
10. On-LineEnglishExercise: <http://www.ilegroup.com/interactive/>
11. <http://www.study.ru/>
12. <http://www.els-lab.com/>
13. <http://www.homeenglish.ru>
14. <http://www.bbc.co.uk/worldservicel/learningenglish/>
15. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_history_of_the_United_States
16. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_the_United_Kingdom
17. <http://www.thepeoplehistory.com/music.html>
18. <https://mellamusic.com/a-brief-history-of-ukrainian-music/>
19. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_Ukraine
20. https://en.wikipedia.org/wiki/Ukraine_in_the_Eurovision_Song_Contest
21. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_theatre
- 22.<http://www.historyworld.net/worldhis/PlainTextHistories.asp?ParagraphID^=cui>
23. <https://www.londontheatredirect.com/news/a-brief-history-of-theatre>

24. <https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/objects-and-stories/very-shoTthistory-of-cinema>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=rrJPlCvbdj8>
26. [https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-evermade/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20\(1888\),it%20is%20technical%20a%20movie](https://headsup.scoutlife.org/what-was-the-first-movie-evermade/#:~:text=Roundhay%20Garden%20Scene%20(1888),it%20is%20technical%20a%20movie)
27. https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_music
28. https://en.wikipedia.org/wiki/Chamber_music
29. <https://www2.lawrence.edu/fast/KOOPMAJO/develop.html>
30. <https://www.britannica.com/art/opera-music>
31. <https://www.ranker.com/list/famous-opera-singers-from-italy/reference>
32. <https://www.vusvpovych.com/eng/Italian-opera-singers/>
33. https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ukrainian_operasingers
34. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Ukrainian_operasingers
35. <https://grammarway.com/ua>
36. <https://www.learneverythingabout.com/lyrics-songs/songwriting/>
37. <http://www.englishformusic.com/u9wordlist.html>
38. http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5416/esp-music-oficial-corregido.pdf .Mauricio San Martin Gomez. English for Specific Purposes (Music)