КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
Кафедра «Музичне мистецтво естради»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
_____ Сергєєнко О.М.
«02» вересня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ МУЗИКИ

Рівень вищої освіти	**Перший (бакалаврський)**
Галузь знань	**02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність	**025 «Музичне мистецтво»**
Освітньо-професійна програма	**«Музичне мистецтво естради (інструменталісти, вокалісти)»**
Статус дисципліни	**Обов'язкова**

Київ 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «**Теорія музики**» для здобувачів вищої освіти, галузь знань **02 «Культура і мистецтво»**, спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійна програма **«Музичне мистецтво естради (інструменталісти, вокалісти)»** (3 роки 10 місяців)

Розробники: **Раковська І.Е.**, викладач-методист вищої категорії,
викладач музично-теоретичних дисциплін
КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні
кафедри «Музичне мистецтво естради»

протокол № 1 від « 02 » вересня 2019р.

Завідувач кафедри _____ Краснитський М.М.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td colspan="2">Розподіл годин за навчальним планом</td></tr>
<tr><td>Денна форма навчання</td><td>Заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС – 4</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 120</td><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td>Кількість модулів – 2</td><td colspan="2">Семестр:</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Тижневих годин для денної форми навчання:

аудиторних – 2
самостійної роботи студента –1</td><td>1-й – 32, 2-й - 42</td><td>1-й- 10, 2-й – 12</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції:</td></tr>
<tr><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні (семінарські):</td></tr>
<tr><td>74</td><td>22</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Вид підсумкового контролю:
Залік: 1-й семестр
Іспит: 2-й семестр</td><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Форма підсумкового контролю:
Залік: 1-й семестр
Іспит: 2-й семестр</td><td>46 год.</td><td>98 год.</td></tr>
</table>

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни **«Теорія музики»** є:

- дати студентам систему знань та навичок, необхідних для розуміння основних засобів музичної виразності;
- дати студентам необхідні знання щодо музики як мистецтва і мелодії як головного засобу музичної виразності;
- розширити музичний кругозір, збагатити загальнокультурний рівень студентів;
- сприяти розвитку професійних навичок, свідомому відношенню до тексту музичних творів.

Завдання курсу:

- сформувати свідоме сприйняття музики;
- формування у студентів елементарних музично-технічних навичок, необхідних як під час вивчення курсу, так і в подальшому музичному розвитку;
- опанування основними засобами музичної виразності (спочатку в ізольованому виді, а потім у їх взаємозв'язках);
- підготування до практичних робіт в курсі сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів,
- використовувати отримані навички в процесі написання власних композицій, аранжування чи музикування,
- сприяти культурному і професійному розвитку студентів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальний компетентностей:

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальних компетентностей (3,4,5,6,7,10,11,13)

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Теорія музики**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 15 Сольфеджіо
ОК 7 Фортепіано та концертмейстерський клас

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми **«Теорія музики»**, вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН)**:**

Програмні результати навчання	**Шифр ПРН**
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській/ звукорежисерській практичній діяльності	ПНР 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПНР 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПНР 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Теорія музики**»:

Студенти мають знати:

- нотне письмо;
- літерне позначення звуків;
- енгармонічну заміну звуків;
- значення мелодії та її будову;
- лади: мажор і мінор та народні лади;
- тональності кварто-квінтового кола;
- ключові знаки тональностей;
- метро-ритмічну організацію музики;
- прості інтервали поза ладом і в ладу;
- акорди (тризвуки, септакорди) поза ладом і в ладу;
- типи тональних співвідношень;
- ладову альтерацію та хроматичну гаму;
- хроматичні інтервали та альтеровані інтервали та акорди;
- розуміти модуляцію та відхилення;

- мелізми та їх розшифровку;
- транспонування та способи транспонування;
- основні музичні темпи та терміни.

вміти:
- записувати звуки на нотному стані у різних октавах, ключах;
- аналізувати просту мелодію;
- будувати та визначати три види мажору та мінору;
- будувати та визначати лади народної музики;
- знаходити паралельні, одноіменні, енгармонічні, однотерцеві тональності;
- визначати тональність наданого музичного фрагменту;
- визначати розмір у наданих нотних прикладах;
- розділяти на такти нотні приклади з зазначеним розміром;
- виконувати групування нот в тактах, згідно розміру;
- будувати (письмово та на фортепіано) всі прості інтервали з оберненнями;
- визначати прості та складені інтервали у нотному тексті;
- будувати та визначати у нотному тексті тритони та характерні інтервали з розв'язанням;
- будувати та визначати від даного звуку тризвуки чотирьох видів, септакордів семи видів та вміти визначати їх у нотних прикладах;
- будувати тризвуки з оберненнями в ладу, домінантсептакорд з оберненнями та розв'язанням, ввідні септакорди з оберненнями та розв'язаннями, септакорд II ступеню з розв'язанням;
- будувати акордові послідовності за цифровкою;
- визначити тональності першого ступеню спорідненості;
- письмово транспонувати мелодію.

Очікувані результати навчання з дисципліни	**Шифр ПРН**
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській/ звукорежисерській практичній діяльності	ПНР 11
Вільне орієнтування в теорії музики, а саме знання, ладів, інтервалів, акордів, ритмічної організації музики, музикознавчої термінології.	ПНР11
Вміння здійснити державною мовою з використанням професійної	ПНР 4

термінології аналіз музичного твору, так і окремих його елементів, в т. ч. визначити елементи музичної мови у творчості композиторів різних епох, напрямів, мистецьких шкіл.	
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПНР 12
Вміння грати на фортепіано гармонічні звороти і послідовності з акордів, інтервалів.	ПНР 12
Вміння застосовувати теоретичні знання при виконанні письмових робіт	ПНР 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва	ПНР 15

Методи навчання

Курс "Теорія музики" є теоретичною базою всіх спеціалізацій в навчальних закладах культури. Він повинен розширити музичний світогляд студентів, збагатити їх загальнокультурний рівень, сприяти розвитку професійних навичок.

Викладання предмету включає як лекційну так і практичну частини. Слід підкреслити необхідність надання курсу переважно практичної спрямованості. Теоретичний матеріал, не втрачаючи свого фундаментального значення, повинен стати допоміжним елементом у системі навчання. Виходячи з цього, викладач повинен поєднувати викладання теоретичних положень, правил з їх практичним закріпленням у вигляді виконання різних вправ, ілюстраціями конкретними музичними прикладами.

Музичні приклади доцільно підбирати з репертуару, який студенти виконують на уроках спеціального, додаткового музичного інструменту, диригуванні, оркестру, вивчають на сольфеджіо тощо. Слід також використовувати найкращі зразки народної, української , російської, західноєвропейської та сучасної музики.

Особливу увагу потрібно приділити елементарному аналізу музичних творів, що вивчаються на уроках з предметів спеціалізації.

На уроках необхідно поєднувати різні форми роботи - письмові, усні вправи, вправи за фортепіано. Завдання можуть виконуватись як в класі, так і вдома.

Рекомендовано впроваджувати принцип індивідуалізації навчання, враховуючи ступінь попередньої підготовки студентів.

Методи навчання в курсі "Теорія музики"

1. Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний.

Використовується під час викладення загальної інформації в таких темах:

1. Історія створення нотного письма.
2. Мелодія.
3. Виникнення ладів. Лади народної музики.
4. Виразне значення інтервалів, акордів.

2. Репродуктивний метод.

Використовується для відпрацювання практичних робіт:

- з побудови :
    1. ладів;
    2. інтервалів (в тональності і від звуку)
    3. акордів (в тональності і від звуку)
- визначення вивчених елементів музичної мови у технічних вправах;
- транспонування мелодій.

3. Метод проблемного викладу.

Використовується для викладу тем:

1. Розв'язання інтервалів в ладу.
2. Характерні інтервали.
3. Тритони.
4. Розв'язання тризвуків, септакордів.

Методи контролю

Перевірка отриманих знань та навиків повинна проводитись на кожному уроці в тій чи іншій формі (письмовій, усній або за фортепіано) в поєднанні з обов'язковими фронтальними перевірками індивідуальних завдань з кожного блоку тем.

Теоретичну частину матеріалу доцільно перевіряти у тестовій формі.

Загальний матеріал курсу розподілено на тринадцять тем.

Перший змістовний модуль включає три теми. Другий, третій і четвертий змістовні модулі - дві теми. П'ятий - одну тему, а шостий змістовний модуль включає три теми.

Підсумковою перевіркою знань на денному відділенні є диференційний залік у першому семестрі та іспит у другому семестрі.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- індивідуальне або групове опитування;
- тестові завдання;
- аналіз музичного тексту з використанням нот;
- письмова робота: побудова послідовностей інтервалів, акордів в ладу, поза ладом, виконання групування нот відповідно розміру, транспонування мелодій,
- гра на фортепіано інтервальних, акордових послідовностей, секвенцій.

Фоми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

- індивідуальне або групове опитування;
- письмові завдання;
- гра на фортепіано послідовностей елементів музичної мови;
- аналіз музичного тексту,

Форма модульного контролю:

- тестування;
- гра на фортепіано секвенцій, акордових послідовностей;
- аналіз музичного тексту,

Форма підсумкового семестрового контролю:

- залік (1 семестр);
- екзамен (2 семестр).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	30	**100**
6	6	10	12	12	12	12		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							**Модульна контрольна робота**	**Сума**
Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13		30	**100**
15	15	10	10	10	10			

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	**Модуль 1**		**Модуль 2**	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	32	70	42	70
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)				
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	1	30	1	30
Разом		**100**		**100**

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота включає різні форми роботи, які оцінюються різною кількістю балів. Тестування — 5 балів, аналіз елементів музичної мови — 5

балів, побудова елементів в ладу — 10 балів, побудова елементів поза ладом – 10 балів, гра на фортепіано секвенцій, акордових зворотів, послідовностей — 10 балів. Максимально можлива сумарна кількість балів — 30, що розподіляється за національною шкалою оцінювання наступним чином: 27 — 30 балів — “5” (відмінно), 20 — 26 балів — “4” (добре), 12 — 19 балів — 3 (задовільно), 0 — 11 балів — “2” (незадовільно).

Тести включають 10 питань, кожне з яких оцінюється в 0,5 бала. Максимальна кількість балів за практичні форми роботи набирається у випадку точного виконання поставлених завдань, з вільним володінням і застосуванням теоретичних положень. За допускання однієї-двох дрібних неточностей при виконання практичних форм роботи оцінка знижується на 1-3 бали. За допускання двох-трьох неточностей у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень оцінка знижується на 4 — 6 балів. За не завжди точне, повне і правильне виконання завдання, фрагментарне вирішення завдання з допуском суттєвих помилок оцінка знижується на 7 — 15 балів. За допускання грубих помилок у практичних завданнях, не володіння спеціальною термінологією оцінка знижується на 16 — 25 балів.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка *“відмінно”*, 90 — 100 балів, ***A*** (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різнорівневий аналіз елементів музичної мови; пише відповідні технічним вимогам практичні письмові роботи.

Оцінка *“добре”*, 82 — 89 балів, ***B*** (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу; повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка *“добре”*, 74 — 81 балів, ***C*** (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальнень; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень та виконанні практичних завдань.

Оцінка *“задовільно”*, 64 — 73 бали, ***D*** (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка *“задовільно”*, 60 — 63 бали, ***E*** (за системою ECTS) виставляється

студенту у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка "незадовільно", 35 — 59 балів, ***FX*** (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань.

Оцінка "незадовільно", 0 — 34 бали, ***F*** (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він не виявляє знання музичного матеріалу; не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

<table>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td colspan="2">Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>90 – 100</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>82-89</td><td rowspan="2">добре</td></tr>
<tr><td>74-81</td></tr>
<tr><td>64-73</td><td rowspan="2">задовільно</td></tr>
<tr><td>60-63</td></tr>
<tr><td>35-59</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td>не зараховано з можливістю повторного складання</td></tr>
<tr><td>1-34</td><td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td><td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
</table>

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗВУК. МЕЛОДІЯ. МЕТРО-РИТМ.

Тема 1. ***Вступ. Музичний звук та його властивості. Система нотного письма***.

Курс теорії музики як навчальна дисципліна, його зміст та практичне значення. Музичні звуки та шуми. Історія створення нотного письма. Нотний стан. Дві системи назви звуків. Ключі. Октави. Клавіатура фортепіано. Тривалості звуків та пауз, знаки подовження тривалостей. Півтон. Тон. Знаки альтерації. Діатонічні та хроматичні тони і півтотни. Енгармонізм. Музичний стрій. Знаки скорочення та спрощення нотного письма.

Тема 2. ***Мелодія***

Значення мелодії. Напрямки руху мелодії. Кульмінація. Загальні відомості про будову музичної мови: період, речення, фраза, мотив.

Тема 3. ***Метр. Ритм. Темп.***

Метро-ритмічна організація музики. особливе значення ритму у народній музиці, сучасній естрадній та джазовій музиці. Прості, складні, мішані, змінні розміри, синкопа та її види, особливі форми поділу тривалостей у тактах. Поліритмія. Основні правила групування нотних тривалостей в тактах. Особливості групування тривалостей у вокальній музиці. Темп, його значення. Позначення темпу італійською мовою.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЛАД. ЛАДИ НАРОДНОЇ МУЗИКИ.

Тема 4. ***Лад. Тональність.***

Короткий огляд історії виникнення ладів від простих монодичних ангемітонних через натуральну діатоніку, мажор, мінор до хроматики та поліладовості. Лад - "інтонаційний словник епохи".

Тема 5. ***Лади народної музики***

Народні лади - лідійський, міксолідійський, дорійський, фрігійський, пентатоніка, думні лади у прикладах ("троїсті музики", танцювальні та чумацькі пісні, думи, твори українських та російських композиторів). Мажоромінор, їх різновиди у класичній музиці та сучасному масовому мистецтві. Поліладовість як

провідний принцип музики XX століття. "Блюзова гама" - основа джазу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ІНТЕРВАЛИ ПОЗА ЛАДОМ І В ЛАДУ.

Тема 6. ***Інтервали.***

Ступенева та тонова величина інтервалів. Обернення інтервалів. прості інтервали. Складені інтервали. Зменшені та збільшені інтервали. Консонанси та дисонанси.

Тема 7. ***Інтервали в умовах ладу.***

Інтервали на ступенях натурального мажору і мінору. тритони в натуральних та гармонічних ладах. Принцип розв'язання інтервалів. Характерні інтервали та їх розв'язання.

Модуль 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. АКОРДИ ПОЗА ЛАДОМ І В ЛАДУ

Тема 8. ***Акорд. Тризвук. Септакорд.***

Акорди. Структура акордів. Види акордів. Тризвук, його різновиди. Обернення мажорного та мінорного тризвуків, їх різновиди. Обернення септакордів.

Тема 9. ***Акорди в умовах ладу***

Тризвуки та їх обернення на ступенях мажору і мінору. Принципи розв'язання. Головні тризвуки ладу, їх обернення, розв'язання. Зменшені тризвуки VII, II ступенів у натуральному мажорі і мінорі, їх розв'язання. Збільшений тризвук VI ступеня в гармонічному мажорі та III ступеня в гармонічному мінорі, їх розв'язання. Септакорди на ступенях мажору і мінору. Домінантсептакорд, його обернення, розв'язання. Септакорди VII ступеня, їх обернення та розв'язання двома способами. Септакорд II ступеня, його розв'язання двома способами.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ХРОМАТИЗМ І АЛЬТЕРАЦІЯ. ВІДХИЛЕННЯ І МОДУЛЯЦІЯ.

Тема 10. ***Типи тональних співвідносин.***

Хроматизм. Альтерація. Хроматичні інтервали та альтеровані акорди. Відхилення, модуляція, співставлення. тональність першого ступеня спорідненості.

Хроматична гама.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. МЕЛІЗМИ. ТРАНСПОЗИЦІЯ. ПОЗНАЧЕННЯ АКОРДІВ В ЕСТРАДНІЙ МУЗИЦІ І ДЖАЗІ.

Тема 11. ***Мелізми і їх використання у музиці***

Типи мелізмів. Мелізми в українській народній музиці. Мелізми в західноєвропейській музиці.

Тема 12. ***Позначення акордів в естрадній музиці і джазі.***

Особливе значення септакордів в естрадній та джазовій музиці. Використання нонакордів, ундецим- та терцдецимакордів. Дві системи позначення акордів в естрадній музиці та джазі - ступенева та літерно-цифрова. Сім видів септакордів та їх позначення у ступеневій системі. Добавлені та альтеровані тони.

Тема 13. ***Транспозиція.***

Значення транспозиції в музиці. Способи транспозиції.

6.2 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин: 120					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
	120		74			46
1-й семестр Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Звук. Мелодія. Метро-ритм.						
Тема 1. Музичний звук. Його властивості. Нотне письмо.	3		2			1
Тема 2. Мелодія	3		2			1
Тема 3. Метр. Ритм. Темп.	10		6			2
Разом за змістовим модулем 1	**16**		**10**			**4**

Змістовий модуль 2. Лади народної музики						
Тема 4. Лад. Тональність	6		4			2
Тема 5. Лади народної музики	6		4			2
Разом за змістовим модулем 2	**12**		**8**			**4**
Змістовий модуль 3. Інтервали поза ладом і в ладу						
Тема 6. Інтервали	10		6			4
Тема7. Інтервали в умовах ладу	10		6			4
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за змістовим модулем 3	22		14			8
Разом за модуль 1	**48**		**32**			**16**
МОДУЛЬ 2						
Змістовий модуль 4. Акорди поза ладом і в ладу						
Тема 8. Акорди поза ладом	20		12			8
Тема 9. Акорди в ладу	24		14			10
Разом за змістовим модулем 4	**44**		**26**			**18**
Змістовий модуль 5. Хроматизм і альтерація. Відхилення і модуляція.						
Тема 10. Типи тональних співвідносин	10		6			4
Разом за змістовим модулем 5	10		**6**			**4**
Змістовий модуль 6. Мелізми. Транспозиція. Позначення акордів в естрадній музиці і джазі.						
Тема 11. Мелізми і їх використання у музиці.	4		2			2
Тема 12.	4		2			2

Позначення акордів в естрадній музиці та джазі						
Тема 13. Транспозиція	8		4			4
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за змістовим модулем 6	**18**		**10**			**8**
Разом за модуль 2	**72**		**42**			**30**
ВСЬОГО	**120**		**74**			**46**

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	**Тема 1.** Музичний звук. Його властивості. Нотне письмо.	2	
2	**Тема 2.** Мелодія	2	2
3	**Тема 3.**Метр. Ритм. Темп.	6	2
4	**Тема 4.** Лад. Тональність	4	2
5	**Тема 5.** Лади народної музики	4	2
6	**Тема 6.** Інтервали	8	
7	**Тема7.** Інтервали в умовах ладу	8	2
8	**Тема 8.** Акорди поза ладом	12	4
9	**Тема 9.** Акорди в ладу	12	4
10	**Тема 10.** Типи тональних співвідносин	6	2
11	**Тема 11.**Мелізми і їх використання у музиці.	2	

12	**Тема 12.** Позначення акордів в естрадній музиці та джазі	2	
13	**Тема 13.**Транспозиція	6	2
	ВСЬОГО	**74**	**22**

6.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	**Тема 1.** Музичний звук. Його властивості. Нотне письмо.	1	2
2	**Тема 2.** Мелодія	1	4
3	**Тема 3.**Метр. Ритм. Темп.	2	4
4	**Тема 4.** Лад. Тональність	2	6
5	**Тема 5.** Лади народної музики	2	6
6	**Тема 6.** Інтервали	4	8
7	**Тема7.** Інтервали в умовах ладу	4	8
8	**Тема 8.** Акорди поза ладом	8	16
9	**Тема 9.** Акорди в ладу	10	20
10	**Тема 10.** Типи тональних співвідносин	4	8
11	**Тема 11.**Мелізми і їх використання у музиці.	2	4
12	**Тема 12.** Позначення акордів в естрадній музиці та джазі	2	4
13	**Тема 13.**Транспозиція	4	8
	ВСЬОГО	**46**	**98**

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: проектор, комп'ютер для демонстрації презентацій.
Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка.

Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1.Амосова Н.В. Казак І.І.Музична грамота : Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – Рівне, 2007. – 96 с.
2. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації / М. П. Калашник ; Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України. - Вид. 3-ге, випр. і доп. - Х. : Видавничий будинок "Фактор", 2011. - 352 с.
3. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики : Посібник для учнів ДМШ та ДШМ. – К., 2006. – 76 с.

Додаткова література:

1.Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музики. – СПб: Композитор –М., 2008.С — 399.
2. Панова Н. В.Конспекты по элементарной теории музики: учебное пособие. – М., 2003. С. – 102.
3. Смаглій Г. А., Малловик Л. В. Основи теорії музики : Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 3-е вид., доп. і перероб. – Харків, 2005. – 384 с.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1965. – 285 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського http://www.nbuv.gov.ua/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників http://pidruchniki.ws/

Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 2020/ 2021 н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібне підкреслити)

протокол № 1 від «28» серпня 2020 р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібне підкреслити)

протокол №____від «____»_____20____р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібне підкреслити)

протокол №____від «____»_____20____р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/ 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток____).
(потрібне підкреслити)

протокол №____від «____»_____20____р. Завідувач кафедри _____