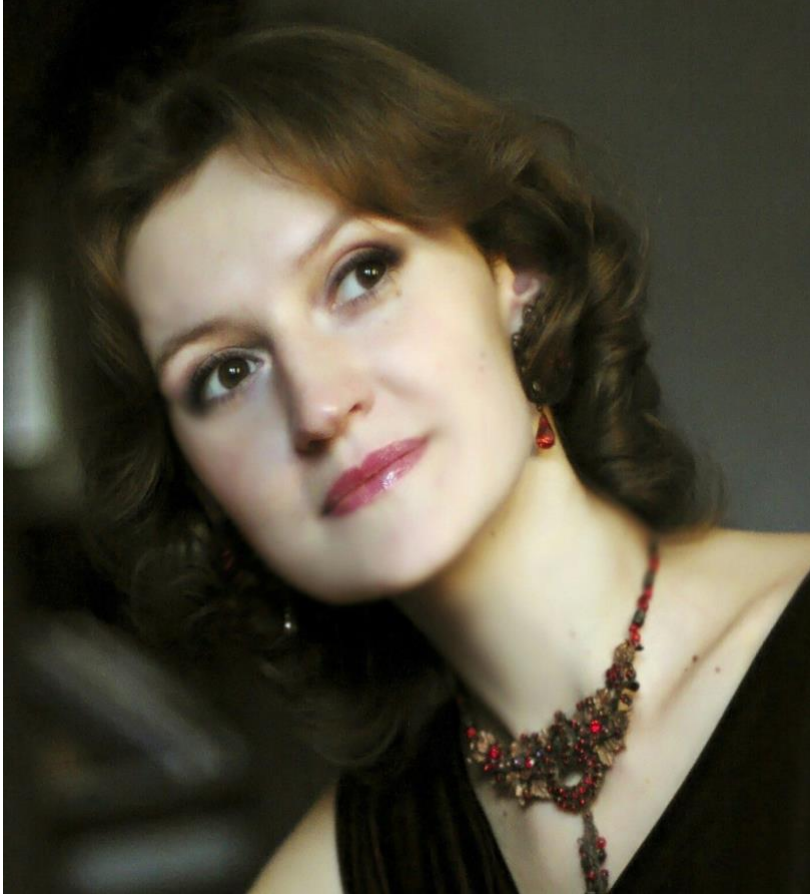


**СИЛАБУС
ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ**

Освітній ступінь «Бакалавр».

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»



Рік навчання: 3р. 10м.,

II курс, Семестр: III

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська.

Керівник курсу:

Маслова-Лисичкіна Ірина

Анатоліївна – викладач вищої кваліфікаційної категорії.

Контактна інформація:

+38 (097) 9338422

irinamlfest@gmail.com

Прореквізити дисципліни: «Культурологія / Історія мистецтв», «Спец. Інструмент / Сольний спів», «Історія української естради», «Історія України», «Українська мова за професійним спрямуванням»

Постреквізити дисципліни: «Етика, естетика», «Сценічна мова», «Режисура та постановка сценічного номера», «Майстерність актора», «Методика викладання фахових дисциплін (спів)», «Історія музики», «Танець», «Основи шоу-бізнесу / Самоменеджмент / Менеджмент соціально-культурної сфери», «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика».

Призначення дисципліни

Мета навчальної дисципліни: освоєння художньо-естетичних досягнень світового мистецтва, формування у студентів уявлення про шляхи та історію розвитку і становлення видів мистецтв за весь період існування людства.

Предметом навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є вивчення найбільш визначних пам'яток світового та вітчизняного мистецтва та процес розвитку мистецтв з часів їх появи до наших днів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Історія мистецтв» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей

Загальні:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові:

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

Завдання:

- навчити здобувачів визначати час і місце створення предмета мистецтва, архітектурних споруд і предметів побуту;
- навчити використовувати ці знання у практичній діяльності;
- на основі вивчення історичних і національних стилів у мистецтві та архітектури сформувати естетичний смак у здобувачів,
- розширити світогляд і підвищити культурний рівень, який дає змогу асоціативно мислити під час роботи над художнім твором і систематизувати знання з предмета.

Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради» вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтв» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурноісторичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Зміст і структура курсу

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість годин:	90	90
Лекційні:	32	8
Самостійна робота:	58	82
Залік	III семестр	III семестр
II курс, III семестр		

Модуль 1			
№ тижня	Тема	годин	Завдання для самостійної роботи
1, 2	Тема 1. Мистецтво. Види мистецтва. Зародження мистецтва. Мистецтво первісного світу. Мистецтво Стародавнього Єгипту Мистецтво Стародавньої Греції	11	Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною мистецтвознавчою літературою; пошук та вивчення додаткової літератури; аналітична робота
3, 4	Тема 2. Мистецтво Древнього Риму Мистецтво Стародавнього Світу. Античний театр.	11	Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною мистецтвознавчою літературою;
5, 6	Тема 3. Мистецтво Візантії. Мистецтво Середньовічної Європи. Романський стиль. Мистецтво Середньовічної Європи. Готичний стиль. Мистецтво Східного та	12	пошук та вивчення додаткової літератури; аналітична робота

	Західноєвропейського Середньовіччя. Середньовічний театр		
7, 8	Тема 4. Проторенесанс та Ранній Ренесанс. Високий Ренесанс Північний Ренесанс. Театр доби Відродження. Титани епохи Відродження.	11	Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною мистецтвознавчою літературою;
9, 10	Тема 5. Історичне коріння української мистецької культури. Мистецтво Київської Русі після введення християнства.	11	пошук та вивчення додаткової літератури; аналітична робота
11, 12	Тема 6. Українське козацьке бароко XVIII ст. Український театр XVII-XVIII ст. Шкільна драма. Класицизм в російському мистецтві кінця XVIII поч. XIX ст.	12	Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною мистецтвознавчою літературою;
13, 14	Тема 7. Західноукраїнська художня школа. Мистецтво українського народного живопису. Мистецтво України XX століття.	11	пошук та вивчення додаткової літератури; аналітична робота
15, 16	Тема 8. Буття і напрямки розвитку сучасного українського мистецтва	11	Опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною мистецтвознавчою літературою;

Самостійна робота Методичні рекомендації

Важливою частиною загального навчального процесу для студента являється самостійна робота. Теоретичні знання, які він отримує у вигляді лекції від викладача не є достатнім аби сформувались практичні навички майбутнього спеціаліста. Вивчення курсу «Історія мистецтв» передбачає здатність студента розширювати свій світогляд та поповнювати свою інформаційну базу, бути здатним до самоаналізу та пошуку творчого самовираження.

Основне завдання: привити студентів навички самоосвітньої діяльності та уміння використовувати раніше отримані знання (родинне виховання, життєвий досвід, шкільні академічні знання).

Завдання для самостійної роботи:

1. опрацювання літератури і написання рефератів за поданими темами;
2. аналіз періодів розвитку мистецтва;

3. аналіз – фото, – відео матеріалу;
4. аналіз історичних і національних стилів у мистецтві;
5. дослідження та запис основних особливостей кожної епохи.

Методичні рекомендації

З метою відтворення й збереження невичерпних скарбів народної культурної спадщини, володіння загальними знаннями про усі види мистецтва, здійснення аналізу художніх творів, становлення свого особистого враження з приводу того чи іншого твору слід залучити до цієї діяльності студентів, визначивши завдання на самостійну роботу з даної дисципліни,

Починаючи роботу, студенту слід чітко визначити мету, зосередити свою увагу на одній темі, а не намагатися записувати одразу кілька тем.

На самостійну роботу рекомендуються завдання з написання рефератів.

Реферат – короткий виклад основних положень вчення, наукової праці, дослідження або змісту книги, огляд друкованих джерел з певної теми.

Науковий реферат – вид індивідуальної самостійної роботи студента дослідно-пошукового характеру, який засвідчує досягнутий рівень знань, вмінь та навичок в межах навчальної дисципліни «Історія мистецтв».

Мета: актуалізація знань студентів, засвоєних в процесі опанування дисципліни, формування навичок самостійного, поглибленого аналізу окремої проблеми.

Структура наукового реферату:

6. вступ (актуальність, значимість теми, мета, завдання роботи);
7. обґрунтування вихідних положень дослідження;
8. основні положення та результати роботи;
9. висновки;
10. список використаної літератури;
11. додатки.

Питання до контрольних робіт ЗФН

1. Англійський театр часів В.Шекспіра. Театр «Глобус».
2. М.С.Щепкін і Малий Московський театр.
3. Ідейно-естетичні принципи театру К.Станіславського і І.Немировича-Данченко МХАТ.
4. Корифеї Українського професійного театру.
5. Леся Курбас і театр.
6. Сучасний український театр та його відомі митці (за бажанням): творчість Г. Юри, Н. Ужвій, А.Роговцевої, Б.Ступки та ін..
7. Зарубіжний балет XVIII-XIX ст., реформи Жана Жровере.

8. Творчість Маріуса Петіна і Лева Іванова.
9. «Російські сезони» та їх значення для розвитку світового балету.
10. Балетний театр на Україні ХХ ст. та його відомі митці (В.П.Ковтун, В.А.Яременко, Р.О.Хилько, В.Калиновська, О.Попова, Т.Галкіна, А.Гавриленко та ін. (за вибором)).
11. Кіно, як вид мистецтва, його значення в справі морально-естетичного виховання людини.
12. Зарубіжне кіномистецтво: зародження та розвиток у ХХ ст.. Творчість відомих кіномитців (за бажанням): Огюст і Луї Люм'єри, Д.Гріффіт, Ч.С.Чаплін, А.Куросава, Раджи Капур, Ф.Фелліні, Брижит Бордо, Жарер Феліні та ін..
13. Українське танцювальне мистецтво. Державний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павли Вірського.
14. Кіномистецтво Росії та його відомі митці: творчість С.Бондарчука, С.Герасимова, Г.Александрова, І.Пир'єва, Л.Орлової, М.Ульянової, В.Шукшина, Є.Леонова, С.Ростоцького, В.Тіхонова та ін. (за вибором).
15. Кіномистецтво України та його відомі митці: творчість І.Кавалеридзе, С.Параджанова, І.Савченко, М.Донського, Г.Левчука, І.Миколайчука, Л.Бикова та ін. (за вибором).
16. Життя і творчість видатного діяча Українського кіномистецтва О.П.Довженка.
17. Характеристика творчості відомого кінорежисера України Т.Левчука.
18. Життя і творчість відомих зарубіжних композиторів: В.А.Моцарта, В.Л.Бетховена, Жоржа Бізе, Й.Штрауса (сина), Джузеппе Верді, Ференса Ліста, Е.Гріга, М.Равеля, Ф.Шопена та ін. (за вибором).
19. М.І.Глінка – засновник російської класичної музики.
20. Творчість російських композиторів «Могучої кучки».
21. Життя і творчість видатного російського композитора П.І.Чайковського.
22. Характеристика творчості відомих російських композиторів ХХ ст.: Г.В.Свірідова, Радіона Щедріна, С.Прокоф'єва, Д.Шостаковича, Р.М.Глієра, Арама Хачатуряна та ін. (за вибором).
23. Життя і творчість композиторів України ХІХ –ХХ ст.: В.Вербицького, С.Гулака-Артемівського, П.Ніщинського, К.Стеценка, Я.Степового, М.Леонтовича та ін. (за вибором).
24. М.В.Лисенко - засновник української класичної музики.
25. Життєвий і творчий шлях українських композиторів ХХ ст. – братів Платона і Георгія Майбородів.
26. Творча діяльність українських композиторів ХХ ст.: К.Данькевича, Левка Ревуцького, А.Кос-Анатольського, Євгена Станковича, Лесі Дичко та ін. (за вибором).
27. Скульптура на Україні та її відомі митці: Г.Кальченко, О.Ковальов, Є.Вучетич, М.Манізер, М.Лисенко та ін..
28. Творча біографія архітектора Ф.Б.Растреллі.
29. Життя та творчість Леонардо да Вінчі.

30. Життя і творчість відомого художника Франції Анрі де Тулуза-Лотрека.
31. Мистецтво Візантії.
32. Життя і творчість Рафаеля Санті.
33. Життя і творчість Мікеланджело Буонарроті.
34. Життєвий і творчий шлях фламандського живописця Пітера Пауло Рубенса.
35. Життя і творчість голландського художника Рембранта Харменса ван Рейна.
36. Життя і творчість відомого іспанського живописця Франсіско Гойї.
37. Характеристика творчості художників «імпресіоністів»: К.Моне, Е.Мане, Е.Дега, О.Ренуар, скульптор О.Роден та інші, або поетів «імпресіоністів»: П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген (за вибором).
38. Життєвий і творчий шлях художника Пабло Пікассо.
39. Життя і творчість художника сюрреаліста Сальвадора Далі.
40. Творча діяльність художників-передвижників (за бажанням): В.Г.Перова, І.Крамського, Н.Ярошенко, І.Рєпіна, В.Сурікова, І.Шишкіна, І.Лівітана, М.Пимоненка, М.Мурашко та ін.
41. Творчий і життєвий шлях художників Росії XIX-XX ст. (за бажанням): М.Врубеля, О.Іванова, К.Брюллова, Л.Федотова; або художників «Світу мистецтв»: О.Бенуа, К.Сомова, М.Добужинського, М.Рєріха, В.Серова та ін.
42. Т.Г. Шевченко – талановитий майстер живопису та графіки.
43. Українське мистецтво XIX - поч. XX ст.. Життя і творчість художників (за бажанням): О.Мурашко, К.Костанді, П.Левченко, К.Трутовський, М.Самокіш, М.Пимоненко, С.Васильківський, С.Світославський, Ф.Красицький, Ф.Кричевський, М.Л.Бойчук та ін.
44. Характеристика творчої діяльності художників України XX ст. (за бажанням): А.Трохименко, А.Петрицький, М.Божій, Г.Меліхов, О.Шовкуненко, А.Сафаргалін, Т.Голембієвський, В.Якутович та ін.
45. Життєвий і творчий шлях художниці Тетяни Яблонської.
46. Газетно-журнальна та книжкова графіка.
47. Архітектура столиці України Києва.

Методичне забезпечення

- Навчальна програма з дисципліни «Історія мистецтв»;
- тексти лекцій;
- база фото та відео матеріалів;
- наочні приклади мистецьких творів;
- завдання до самостійної роботи;
- питання до модульного контролю;
- питання до іспиту.

Рекомендована література

Базова

1. Всеобщая история искусств: Кн. 6 та 8. - М., 1956-1965. (Широко ілюстроване і найбільш повне викладення матеріалу з включенням історії вітчизняного мистецтва).
2. Алпатов М. В. Эюды по всеобщей истории искусств. — М., 1979.
3. Малая история искусств. Тематические выпуски. - М., 1970-1980.
4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой: Учебник для вузов искусства и культуры. - М., 1981.
5. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение / Под ред. Ц. Г. Нессельттраус: Учебник для вузов искусства и культуры - М., 1982.
6. История западноевропейского искусства (сжатое изложение материала) - М., 1983.
7. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков /Под ред. В. И. Раздольской: Учебник для художественных вузов. 2-е изд. - М.: АХ СССР. Институт им. Репина, 1988.
8. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - 6-е изд. - М., 1988.
9. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.
10. История западноевропейского искусства. Краткий курс /Под ред. П. Н. Пунина. - Л.; М., 1940. (Являє інтерес у зв'язку з особливою увагою до аналізу художньої форми в мистецтві).

Допоміжна

1. Філософський словник. (Останній рік видання).
2. Большая Советская Энциклопедия. (Тематичні статті про мистецтво окремих історичних періодів, країн, про художні напрями, монографічні статті про творчість окремих художників).
3. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. В 5 т. - М., 1962-1961.
4. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. - Л., 1968.

Тематичні монографії з окремих періодів історії мистецтва і національних шкіл:

1. Матье М.Е. Искусство древнего Египта. - Д.; М., 1961.
2. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. - М., 1970.
3. Ривкин Б. К Античное искусство (Серия "Малая история искусств"). - М., 1972.
4. Соколов Г. К Искусство Древней Греции (Серия "Очерки истории и теории изобразительных искусств"). - М., 1980.
5. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время.-М., 1984.
6. Соколов Г. К Искусство древнего Рима (Серия "Очерки истории и теории изобразительных искусств"). - М., 1971.
7. Нессельштраус Ц. П Искусство западной Европы в Средние века (Серия "Очерки истории и теории изобразительных искусств). - Л.-М., 1964.

8. Смирнова К А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. - М., 1988.
9. Ротенберг Е. К Западноевропейское искусство XVII ст. (Серия "Памятники мирового искусства") - М., 1971.
10. Левина И. М. Искусство Испании XVI-XVII веков. - М., 1965.
11. Каптерева Т. И. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения.-М., 1989.
12. Ротенберг Е. К Искусство Голландии XVII века. (Серия "Памятники мирового искусства) - М., 1971.
13. Голландская и фламандская живопись. / Альбом. - М., 1970.
14. Каптерева Т. П., Искусство Франции -М., 1969.
15. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. - Л., 1971.
16. Калитина К И. Французское изобразительное искусство конца XVII-XX веков.- Л., 1990.
17. Лисенков Е. Г. Английское искусство XVIII века. - Л., 1964.
18. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. - М., 1962.
19. Западноевропейское искусство второй половины XIX века /Под ред. Б. Р. Виппера. -М., 1975.
- 20.Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. - Л., 1981.
- 21.Ревалд Дж. История импрессионизма. — Л.-М., 1959.
- 22.Ревалд Дж. Постимпрессионизм.-Л.-М., 1962.
- 23.Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. - М., 1973.
- 24.Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.
- 25.Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. - М., 1970.
- 26.Малаков Н. Я\ Модернизм. Критические очерки / Под ред. В. Ванслова. - М., 1986.
- 27.Крючкова В. А. Антиискусство. Теория и критика авангардистских движений. -М., 1985.

Тематичні монографії, присвячені творчості видатних художників:

1. Лившиц Н. А. Бернини. - М., 1967.
2. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. - М., 1966.
3. Знамеровская Т. П. Караваджо. - М., 1956.
4. Караваджо и караваджизм. - Л., 1988.
5. Лазарев В. К. Леонардо да Винчи. - М.-Л., 1952.
6. Микеланджело. Сборник. Вступительная статья В. Н. Лазарева. - М.
7. Каптерева Т. П. Веласкес. - М., 1961.
8. Раздольская В. И. Рубенс Питер Пауль. - М.-Л., 1964.
9. Седова Т. А. Рембрандт. - М., 1978.
10. Рембрандт. Альбом. Вступительная статья Ю. Кузнецова. - М., 1972.
11. Герман М. Г. Антуан Ватто (Серия "Жизнь в искусстве"). - Л., 1984.
12. Золотое Ю. К Шар ден. Альбом. -М., 1962.
13. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. - М., 1986.

14. Прокофьев В. К Теодор Жерико. - М. 1963.
 15. Жюлиан Филипп. Эжен Делакруа. / Пер. с фр. - М., 1986.
 16. Пассерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. -М., 1984.
 17. Калитина Н. Я. Курбе. -М., 1981.
 18. Ренуар Жан. Опост Ренуар. / Пер. с польск. - М., 1970.
 19. Перрюшо Анри. Жизнь Ренуара. / Пер. с фр. - М., 1986.
 20. Клод Моне. Альбом. Автор-сост. В. А. Кулаков (Серия "Мастера изобразительного искусства"). - М., 1989.
 21. Даниельсон Б. Гоген в Полинезии. / Пер. со шведск. - М., 1973.
 22. Перрюшо Анри. Жизнь Ван Гога. / Пер. с фр. - М., 1987.
 23. Матвеева А. Б. Роден. -М., 1962.
 24. Дмитриева И. А. Пикассо. - М., 1971.
 25. Верджер Дж. Ренато Гуттузо./ Пер, с англ. - М., 1962.
 26. Античные мыслители об искусстве. Филострат. - М., 1938.
 27. Лоренцо Гиберти. Комментарии. - М., 1938.
 28. Леонардо да Винчи. Избранное. - М., 1952.
 29. Базари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5 т. - М., 1956-1971.
 30. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции. - М., 1958.
 31. Дидро Д. Салоны. -М., 1989.
 32. Хогарт У. Анализ красоты. - Л., 1987,
 33. Делакруа Эжен. Дневник. Т. 1,2. -М., 1961.
 34. Ван Гог. Письма. - Л.-М., 1966.
 35. Гоген Поль. Письма. Ноа-Ноа. /Из книги "Прежде и потом". - Л., 1972.
- Навчальне видання

Інформаційні ресурси

<http://ua.worlddocuments.org/docs/index-2276.html>

http://gendocs.ru/v1197/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2

http://www.lnu.edu.ua/faculty/pravo/uzk/lekci_z_istori_svitovo_ta_vitchiznyano.pdf

Політика курсу:

Після опанування навчальної дисципліни «Історія мистецтв» студенти повинні:

знати:

- предмет, мету вивчення, завдання і значення курсу;
- загальні поняття про види, жанри, художні стилі;

- історію створення мистецьких шедеврів та загальні особливості творчого методу митців;

вміти:

- володіти загальними знаннями про усі види мистецтв;
- здійснювати аналіз художніх творів;
- користуватись спеціальною літературою;
- брати участь у семінарських заняттях;
- мати свої особисті враження з приводу того чи іншого твору.

Методи навчання

За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації:

Словесні методи:

- лекція;

Наочні:

- перегляд практичного матеріалу;
- фото демонстрація;
- відео показ.

Практичні:

- аналіз практичного матеріалу.

За дидактичною метою:

- методи усного викладу знань;
- закріплення навчального матеріалу;
- самостійної роботи учнів з осмислення й засвоєння нового матеріалу;
- роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок;
- перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20% (для самостійної роботи), не більше 50% для семінарських та контрольних робіт

Для якісного академічного письма студенти мають опанувати знання й навички:

- шукати, обирати й оцінювати якість джерел;
- робити нотатки, завжди вказуючи джерело;
- виділяти головні думки в тексті;
- підсумовувати текст та ідеї;
- перефразовувати чужі думки своїми словами стисло, детально, без зміни змісту цих думок;
- правильно описувати посилання на джерело;
- правильно цитувати;

- знати про форми академічного плагіату і про шляхи запобігання йому;
- формулювати і чітко висловлювати власні думки;
- знати структуру академічного тексту;
- вміти виокремити текст цитат у власному тексті.

Студент повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про навчальний процес у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Політика відвідування

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок за це здобувач освіти отримує перших 20% від загальної кількості балів. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів впливає на бали модульного контролю знань, диференційованого заліку.

Контроль якості знань студентів:

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- семінарські заняття;
- стандартизовані тести;

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- семестровий підсумковий (залік).

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;
- презентації виконаних результатів та досліджень;
- есе;
- семінарські заняття;
- стандартизовані тести;

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;

- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Розподіл балів, які отримують студенти
Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала оцінювання: національна та ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
83-89	B	добре	
75-82	C		
63-74	D	задовільно	
50-62	E		
21-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Критерії поточного оцінювання знань студентів

Усний виступ та виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самотійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
3	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.
---	--

Критерії семестрового оцінювання знань студентів

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
Достатній	89....70	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
Задовільний	69...51	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдання
Незадовільний	50...26	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача

Неприйнятний	25...1	студент не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача
--------------	--------	--	---

Політика контролю:

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Разом за темами	Конспект	Відвідування	Залік	Всього
T 1	T 2	T 3	T 4	CP	T 5	T 6	T 7	T 8	CP					
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	10	20	20	100

Політика перескладання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів).

Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).