Силабус курсу

«Методика викладання фахових дисциплін»

за спеціальністю 025 **«Музичне мистецтво»**
галузі знань 02 **«Культура і мистецтво»**
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
Роки навчання: 1-3. Семестри: III(2роки навчання)
I(3роки навчання)
Кількість кредитів: 4(2роки навчання). 3(3 роки навчання)
Мова викладання: українська.

Керівник курсу

Плегуца Ольга Олександрівна, викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»
Контактна інформація: o.plehutsa@gmail.com

Пререквізити та постреквізити дисципліни

Пререквізити: «Педагогіка та психологія», «Історія світової естради», «Історія української естради», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Постановка голосу\ музичного апарату», «Сольний спів\спец.інструмент»

Постреквізити: «Вокальне аранжування\Інструментування», «Клас вокального\інструментального ансамблю», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Майстерність актора», «Концертно-виконавська практика»

МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчання: засвоєння студентами системи знань про дидактику підготовки кадрів вищої кваліфікації, розкриття основ методології, теорії та інноваційних методів викладання навчальних дисциплін у системі вищої освіти. Формування у майбутніх фахівців комплексного методологічного, художньо-творчого, науково-дослідного мислення для викладання фахових дисциплін у вищій школі.

Завдання навчальної дисципліни:

- сформувати уявлення про методику викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах як навчальну дисципліну, визначити її завдання і мету;
- опанувати матеріал про специфіку викладання фахових навчальних дисциплін у системі вищої освіти, методи, ключові поняття, технології методики викладання у вищих навчальних закладах;
- порівняти особливості традиційних та інноваційних методів викладання у вищих навчальних закладах;
- розглянути та проаналізувати сучасні педагогічні теорії викладання у вищих навчальних закладах;
- вивчити методи управління навчально-творчою діяльністю студентів;
- розвинути навички організації, планування, проведення та аналізу різних видів навчальних і позааудиторних занять, використовуючи ефективні методи виховання та розвитку студентів;
- дослідити інноваційні прийоми[1] та форми організації навчання, які застосовуються в системі викладання фахових навчальних дисциплін;

- розвинути у студентів особистих якостей майбутнього педагога, викладача;
- апробувати сучасні інтерактивні методи навчання студентів, критерії оцінювання знань, умінь студентів; специфіку застосування новітніх освітніх технологій у вищому навчальному закладі; особливості координаційної та організаторської діяльності, особистісні психологічні якості викладача вищої школи, професійні вимоги до нього;

Знання та розуміння

-Побудови системи вищої освіти в Україні;
-Основ педагогічної майстерності у вищих навчальних закладах, про ефективні педагогічні форми освітньої взаємодії зі студентами;
-Цілісного уявлення про структуру й зміст навчального процесу у закладі вищої освіти, основні особливості роботи викладачів, завідувача кафедри, деканату, адміністрації, функцій управління вищим навчальним закладом.
-Сучасних технологій та організаційних форм навчання;
-Індивідуально-типологічних особливостей професійного та особистісного становлення студентів;

Вміння

-Розробляти та проводити навчальне заняття із використанням сучасних технологій навчання, інноваційних форм організації заняття, творчо застосовувати знання і способи діяльності, здобуті під час навчання;
-Планувати та організовувати навчальні і позааудиторні заняття, використовуючи найбільш ефективні методи впливу;
-Розробляти ефективну дидактичну систему організації навчального процесу;
-Здійснювати саморозвиток, самоорганізацію, самоосвіту, самовиховання;
-Впроваджувати у власну діяльність найсучасніші ефективні методи педагогічного досвіду, застосовувати прийоми організації навчально-пізнавальної діяльності студентів (бесіди, діалогу, дискусії, мозкової атаки, роботи в групах тощо);

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні фахові

- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Методика викладання фахових дисциплін для майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва - це основа, на базі якої відбувається засвоєння дисциплін професійного напрямку та застосування їх на практиці.

3.Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 4 Педпгогіка та психологія
ОК 9 Сольний спів\спец. інструмент
ОК 10 Теорія музики
ОК 11 Сольфеджіо

ОК 12 Гармонія
ОК 14 Основи диригування та читання партитур
ОК 15 Вокальне аранжування\інструментування

4.Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми **«Музичне мистецтво естради»** вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН)**:**

Програмні результати навчання	**Шифр ПРН**
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін»:

Програмні результати навчання	**Шифр ПРН**
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби,	ПРН 4

стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН 5
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- контрольний урок;
- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів***:***

- екзамен.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

Структура навчальної дисципліни на основі молодшого спеціаліста (2 роки навчання)

ТЕМА		Кількість годин		
		Денна форма	Заочна форма	
		У тому числі		У тому числі

	Всього	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самробота	ВСЬОГО	Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самробота
МОДУЛЬ 1.												
Тема 1. Організація навчального процесу у вищих навчальних закладах.	7	2		1		4	6			1		5
Тема 2. Нормативно-правова база організації навчального процесу.	7	2		1		4	6			1		5
Тема 3. Форми організації навчання.	7	2		1		4	6			1		5
Тема 4. Навчальний час студента.	5	2		1		2	6			1		5
Тема 5. Робочий час викладача	5	2		1		2	6			1		5
Тема 6. Форми навчання.	5	2		1		2	6			1		5
Тема 7. Науково-методичне забезпечення навчального процесу.	5	2		1		2	6			1		5
Тема 8. Структура системи вищої освіти в Україні.	5	2		1		2	6			1		5
Тема 9. Правове регулювання вищої освіти.	5	2		1		2	6			1		5
Тема 10. Управління вищим навчальним закладом.	7	2		1		4	6			1		5
Тема 11.Мета навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін».	10	4		2		4	7			2		5
Тема 12. Особливості викладання фахових дисциплін в галузі «Культура і мистецтво», спеціальності «Музичне мистецтво».	10	4		2		4	8			2		6
Тема 13. Важливість удосконалення професійних та педагогічних підходів до викладання.	7	2		1		4	7			1		6
Тема 14. Педагогічна культура.	8	2		2		4	7			1		6
Тема 15. Сценічна культура майбутнього викладача.	7	2		1		4	6			1		5
Тема 16. Підготовка викладача до уроку.	5	2		1		2	6			1		5

Тема 17. Значення першого уроку.	5	2		1		2	6			1		5
Тема 18. Методи навчання музики.	5	2		1		2	7			2		5
Тема 19. Типи темпераменту людини та їх характеристика.	5	2		1		2	6			1		5
Всього	**120**	**42**		**22**		**56**	**120**			**22**		**98**

Структура навчальної дисципліни на основі молодшого спеціаліста (3 роки навчання)

ТЕМА		Кількість годин										
		Денна форма					Заочна форма					
	Всього	У тому числі					ВСЬОГО	У тому числі				
		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самостійна робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самостійна робота
МОДУЛЬ 1.												
Тема 1. Організація навчального процесу у вищих навчальних закладах.	5			2		3	5			1		4
Тема 2. Нормативно-правова база організації навчального процесу.	5			2		3	4			1		3
Тема 3. Форми організації навчання.	5			2		3	4			1		3
Тема 4. Навчальний час студента.	4			1		3	4			1		3
Тема 5. Робочий час викладача	4			1		3	4			1		3
Тема 6. Форми навчання.	4			1		3	5			1		4
Тема 7. Науково-методичне забезпечення навчального процесу.	5			2		3	4			1		3
Тема 8. Структура системи вищої освіти в Україні.	4			1		3	4			1		3
Тема 9. Правове регулювання вищої освіти.	4			1		3	4			1		3
Тема 10. Управління вищим навчальним закладом.	4			1		3	4			1		3

Тема 11.Мета навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін».	6			2		4	6			2		4
Тема 12. Особливості викладання фахових дисциплін в галузі «Культура і мистецтво», спеціальності «Музичне мистецтво».	5			2		3	6			2		4
Тема 13. Важливість удосконалення професійних та педагогічних підходів до викладання.	5			2		3	5			1		4
Тема 14. Педагогічна культура.	5			2		3	5			1		4
Тема 15. Сценічна культура майбутнього викладача.	5			2		3	5			1		4
Тема 16. Підготовка викладача до уроку.	5			2		3	5			1		4
Тема 17. Значення першого уроку.	5			2		3	5			1		4
Тема 18. Методи навчання музики.	5			2		3	6			2		4
Тема 19. Типи темпераменту людини та їх характеристика.	5			2		3	5			1		4
Всього	**90**			**32**		**58**	**90**			**22**		**68**

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента є складовою навчального процесу.

Вона здійснюється за підтримки та під контролем викладача, який спрямовує її в залежності від тематичних завдань. Опанування змістом дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» передбачає різні види самостійної роботи - теоретичні і практичні. Теоретичні – вивчення основної та додаткової літератури з проблематики дисципліни, теоретичного матеріалу тем, опрацювання конспекту. Також слухання вокальних виконавців з метою визначення типу голосу, вокальних навиків,та, навпаки вокально-технічних недоліків виконання, відвідування(перегляд відеозаписів) майстер-класів та аналізування отриманої інформації з фіксуванням висновків у робочому зошиті. Практичні - вміння користуватись методами навчання для вирішення конкретних практичних завдань (методами розвитку музичних здібностей, вироблення вірної навички співацького дихання, методику відпрацювання різних способів звуковедення та вироблення кантиленного звучання, методи усунення недоліків інтонування у дітей, в залежності від причин їх утворення, методику розучування вокального твору). Розроблення плану початкового індивідуального заняття зі співу. Вивчити теоретичний матеріал теми. Підібрати послідовність комплексу вправ для розвитку голосу та для покращення артикуляції.

Літературні джерела:

Основні

1. Андгуладзе Н. Homo Cantor. Очерки вокального искусства / Нодар Андгуладзе. - М. : АГРАФ, 2003. - 240 с.

2. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В. Антонюк. - К. :Либідь, 2007. - 198 с.

3. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для вищих музичних

навчальних закладів / В. Г. Антонюк. - К.: Українська ідея, 2000.- 68 с.
4. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии / В. А. Багадуров. - Москва : Госиздат. Муз. сектор, 1929. - 284 с.
5. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии / В. А.Багадуров. - Москва : Госиздат. Муз. сектор Ч. 3, вып. 1. - 1937. - 254 с.
6. Барсова Л. Г. Сольное пение. Термины и понятия / Л. Г. Барсова. -СПб. : ГАТИ, 2009. - 128 с.
7. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини/ Н. Ветлугіна - К., 1986.21
8. Вербов А. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. - 2-е изд.,М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 51 с.
9. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсия ; пер. С франц. под. ред. В. А. Багадурова. - М.: Музгиз, 1957. - 258 с.
10. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. В.Голубєв. - К. : ≪Музична Україна≫, 1983. - 62 с.
11. Детский голос. // За ред. В. Шацької - М., 1970 - 273 с.
12. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. - М.: Музыка, 2004.
13. Дмитриев Л. Б. Основи вокальной методики: учебное пособие для музыкальных вузов / Л. Б. Дмитриев. - 2-е изд., - М. : Музыка, 2008. - 367с.
14. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. - К.:≪Музична Україна≫, 1980. - 111 с.
15. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов - Сидоров. - К.: Державне видавництво ≪Мистецтво≫, 1963. - 338 с.
16. Зеленецька І. Методика роботи з нечисто інтонуючими учнями на уроках музики // Мистецтво та освіта. - 2003. - № 5. - С. 27-35.
17. Колодуб І. С. Теоретичні основи вокального мистецтва / І. С.Колодуб. - Харків : Видавництво ≪Промінь≫, 1998. - 119 с.
18. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. - Л. :Музыка. 1988. - 70 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Франческо Ламперти. 2-е изд. испр. - СПб. : Издательство ≪Лань≫, ≪ПЛАНЕТА МУЗЫКИ≫, 2009. — 192 с.
20. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / М. Д. Леонтович. - К. : Музична Україна, 1989. - 133 с.
21. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению /А. Г.Менабени. - М. : ≪Просвещение≫, 1987. - 95 с.
22. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К., 1971.
23. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - М. : Музгиз,1968. – 621 с.
24. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька / О.П.Рудницька- К.: ІППО, 2002.- 270 с.
25. Теплов Б. М. Психология музикальних способностей / Б. М.Теплов. - М. -Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1947. - 335 с.22
26. Юссон Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : ≪Музыка≫, 1974.- 262с.

Допоміжні

1. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1978.
3. Гадалова І. Г. Методика викладання музики у початкових класах:Навч. посібник. К.: 1994 - 272 с.

4. Дряпіка В.І., Соколовський Ю. А. Російсько-український музичний лексикон. - Кіровоград: ≪Алтей≫, 1997. - 239 с.
18. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы /А. М. Егоров.М.: Музгиз, 1962. - 171 с.
5. Лушин Б. М. На уроках маэстро Барра // Вопросы вокальной педагогики. Вип. 6. - Л. : Музыка, 1982, с. 123 - 140.
6. Михайличенко О. В. Загальніметоди музичного навчання //
Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. - Вип. 27.- К.: Видав. центр КНЛУ, 2004. - 210 с.
7. Матонис В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.
8. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл 1-4 класи / Уклад. О.Я. Ростовський, Р.О.Марченко, Л.О.Хлєбникова, З.Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 112 с.
9. Музика. Програми та поурочні методичні розробки для 5-8 класів загальноосвітніх шкіл / Упор. О. Я. Ростовський, Р.О. Марченко, Л. О. Хлєбникова, З. Т. Бервецький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. - 96 с.
10. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. -К.: ун-т ім. Б Грінченка, 2013. - 248 с.
11. Печерська І.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. - К.: Либідь, 2001. - 272 с.
12. Рагозіна В. Особливості методики розвитку творчих здібностей молодших школярів. - Мистецтво та освіта. - 2004. - № 5. - С. 5 - 8.
13. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалиста / Сет Риггс. - М. : ≪Guitar College≫, 2000. - 104 с.
14. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. - К.: ІЗМН,1997. - 248с. 23
15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі./ О.Я. Ростовський - Тернопіль: Богдан, 2000. -215 с.
16. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы / В. И. Юшманов. - 3-е изд., Спб. : Изд-во ДЕАН, 2007. - 128 с.24

Політика навчальної дисципліни

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної чи ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу;
- іспит.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів**:**

- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	**Бали**	**Зміст**
A	90 — 100	**«відмінно»**

B	82 — 89	**«добре»**
C	74 — 81	**«добре»**
D	64 — 73	**«задовільно»**
E	60 — 63	**«достатньо»**
FX	35 — 59	**«незадовільно»** з можливістю повторного складання
F	1 — 34	**«незадовільно»** з обов'язковим повторним курсом

Національна 5 - тибальна шкала	**Сума балів (R)**	**Шкала ECTS**
5 (відмінно) Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	90-100	A
4 (добре) Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	82-89	B
	74-81	C
3 (задовільно) Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плутається в термінології.	64-73	D
	60-63	E
2 (незадовільно) Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	35-59	FX
	0-34	F

Методи навчання

До основних методів навчання відносять:

– вербальний метод (пояснення);

– емпіричний метод (показ на інструменті);

– пошук навчального репертуару (вправ, творів);

– репродуктивний (відтворення студентами педагогічних і методичних прийомів, проілюстрованих викладачем);

– репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-виконавської та педагогічної діяльності);

– креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вправ і творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичками педагогічної імпровізації);

– проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних і педагогічних завдань;
– педагогічне моделювання (імітація у навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача);
– педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій і діяльності інших студентів);
– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення виконавських і педагогічних завдань).
Три основні елементи уроку:
1) робота над технічним матеріалом;
2) розучування нового матеріалу;
3) повторення й удосконалення вивченого.
Перші заняття проводяться у формі ознайомлення с нотним матеріалом.
Протягом перших двох тижнів викладач складає для кожного студента план роботи, враховуючи особисті можливості та здібності студента, рівень його музичної підготовки, визначаються виконавчі недоліки, складається репертуар, який повинен відповідати програмним вимогам та індивідуальним можливостям кожного студента.

Методичне забезпеченння

– навчально-методичні посібники і навчальні програми;
– нотний матеріал для проведення практичних занять;
– наочність (відеозаписи занять провідних педагогів-музикантів).

Політика перескладання.

Перескладання модуля здійснюється за бажанням студента один раз з дозволу кафедри за наявності поважних причин, оцінюється за 20 бальною шкалою. Загальний підсумок за курс визначається шляхом додавання балів за всіма видами контролю з подальшим переведенням в національну, 100 – бальну та європейської кредитно-трансферну систему.

Політика академічної доброчесності.

Списування під час поточних занять, тестових робіт та екзамену заборонені.

Політика відвідування.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за пропуск занять без поважної причини знімаються бали (по 1 за кожне пропущене заняття). З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.