



### **Силабус курсу**

#### **Аналіз музичних творів**

**Освітній ступінь «Бакалавр».**

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».**

**Освітньо-професійної програми**

**«Музичне мистецтво естради»**

**Рік навчання: 3(4) , Семестр: 6(8)**

**Кількість кредитів: 3**

**Мова викладання: українська.**

### **Керівник курсу**

**Раковська Ірина Едуардівна, викладач-методист вищої категорії,  
викладач музично-теоретичних дисциплін**

**Контактна інформація: [irrakowska@gmail.com](mailto:irrakowska@gmail.com) +38067 45 003 47**

### **Прореквізити та постреквізити дисципліни**

**Прореквізити дисципліни:** теорія музики, сольфеджіо (рівень молодшого спеціаліста), гармонія (рівень молодшого спеціаліста), світова та українська музична література (рівень молодшого спеціаліста), фортепіано.

**Постреквізити дисципліни:** гармонія (рівень бакалавра), поліфонія, інструментування та аранжування.

### **Призначення дисципліни**

**Сформуванати комплекс професійних практичних навичок:**

- визначати характер, емоційний настрій твору;
- визначати жанр твору;
- визначати тональність, тональний план твору;
- визначати форму твору;
- робити аналіз періодів;
- визначати тип фактури;
- порівнювати темпи в циклічних творах;
- робити аналіз викладення (експозиційний, серединний, заключний);
- визначати характер тематичного матеріалу і засоби його розвитку;
- знаходити місце кульмінації та способи її досягнення;
- пояснювати жанрові та стилістичні особливості;
- розшифровувати музичні терміни у нотному тексті.

Набути такі **компетентності** :

- сформувати початкові навички аналізу побудови музичного твору, який є результатом взаємодії всіх засобів музичної виразності;
- сформування чіткого уявлення про взаємодію художніх засобів, ясного розуміння виражальних можливостей елементів музичної мови та законів формоутворення;
- навчитись використовувати методи аналізу в процесі практичної діяльності ( написанні власних композицій, аранжування чи музикування);
- збагатити загально-культурний рівень, розвинути музично-естетичний смак, сприяти розвитку професійних навичок.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

***Загальних компетентностей:***

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

***Спеціальних компетентностей:***

ФК -7. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

Відповідно до освітньої програми «**Аналіз музичних творів**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| <b>Програмні результати навчання</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | ПРН 7           |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській/ звукорежисерській практичній діяльності                                                                                                        | ПРН 11          |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання музичного мистецтва                                                                                                                                                      | ПРН 15          |

**Мета** вивчення навчальної дисципліни:

- сформувати свідоме сприйняття музики;
- навчити самостійно орієнтуватися у змісті та формі музичного твору;
- наблизити до адекватної композиторському задуму інтерпретації виконання музичних творів, знайти самостійну виконавську трактовку твору;
- сформувати вміння грамотно висловлювати свої міркування щодо виконання творів.

## Зміст і структура курсу

### 6 семестр

| № тижня | Назва теми                                                                                                 | Години (аудит. практ.) | Завдання для самостійної роботи                                                 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1.      | <b>Тема 1.</b><br>Основна мета та завдання курсу.<br>Музичний стиль, жанр, форма.                          | 2                      | Термінологічний словник.<br>Види жанрів, стилів.                                |
| 2       | <b>Тема 2.</b><br>Формотворчі засоби музики.<br>Функції частин, побудов.                                   | 2                      | Основні засоби музичної виразності. Підготувати приклади з музичної літератури. |
| 3       | <b>Тема 3.</b><br>Період, його різновиди, складові частини. Методика та техніка музичного аналізу періоду. | 2                      | Аналіз періодів :<br>Ф.Шопен Прелюдія № 4<br>О. Скрейбін Прелюдія №11           |
| 4       | <b>Тема 4.</b><br>Проста двочастинна музична форма. Різновиди.                                             | 2                      | М. Глінка «Пісня жайворонка»<br>Ф.Шуберт «Втіха у сльозах»                      |
| 5       | <b>Тема 5.</b><br>Проста тричастинна музична форма.                                                        | 2                      | Ф.Шуман «Мрії»<br>Я.Степовий «Етюд»                                             |
| 6       | <b>Тема 6.</b> Складна тричастинна музична форма.                                                          | 4                      | М.Леонтович «Літні тони»<br>Ф. Шопен Ноктюрн до мінор                           |
| 7       | <b>Тема 7.</b> Варіаційна форма. Види варіацій.                                                            | 2                      | М. Равель Болеро<br>С.Рахманінов Каприс на тему Паганіні                        |
| 8       | <b>Тема 8.</b><br>Форма рондо. Різновиди рондо.<br>Рондо у вокальній та                                    | 2                      | О. Бородін Спляча княжна<br>М.Глінка Рондо Фарлафа з опери                      |

|    |                                          |   |                                                                |
|----|------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|
|    | інструментальній музиці.                 |   | «Руслан та Людмила»                                            |
| 9  | <b>Тема 9.</b><br>Сонатна форма          | 4 | Р.Глієр. Концерт для голосу з оркестром                        |
| 10 | <b>Тема 10.</b> Циклічні форми.          | 4 | Вокальні цикли Шуберта Ф.<br>М.Мусоргський Картинки з виставки |
| 11 | <b>Тема 11.</b> Вокальні форми та жанри. | 4 | Аналіз творів по спеціальності.                                |
| 12 | <b>Тема 12.</b><br>Поліфонічні форми     | 2 | Й.С. Бах ДТК 1 том<br>М.Леонтович «Над річкою бережком»        |

## Самостійна робота

Самостійна робота проводиться студентами щотижнево і спрямована на закріплення пройденого на практичних заняттях матеріалу. Кількість годин на виконання — 54. Поточний контроль однієї теми здійснюється на наступному занятті.

## Політика навчальної дисципліни

### Контроль якості знань студентів

Проводиться протягом всього курсу навчання (поточний контроль), в кінці семестру модульний контроль та диференційний залік.

Форми контролю: індивідуальне та групове опитування, тестовий контроль, практичний аналіз музичних творів, анотація до музичного твору.

### Політика оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

| Види оцінювання                            | % від остаточної оцінки |
|--------------------------------------------|-------------------------|
| Відвідування                               | 10                      |
| Опитування під час занять — усні, письмові | 15                      |
| Модуль 1                                   | 20                      |
| Модуль 2                                   | 20                      |
| Залік — усний                              | 35                      |

### Шкала оцінювання студентів:

| ECTS | Бали     | Зміст                                            |
|------|----------|--------------------------------------------------|
| A    | 90 — 100 | «відмінно»                                       |
| B    | 82 — 89  | «добре»                                          |
| C    | 74 — 81  | «добре»                                          |
| D    | 64 — 73  | «задовільно»                                     |
| E    | 60 — 63  | «достатньо»                                      |
| FX   | 35 — 59  | «незадовільно» з можливістю повторного складання |
| F    | 1 — 34   | «незадовільно» з обов'язковим повторним курсом   |

## Політика перескладання

Політика перескладання. Перескладання кожної з форм поточного контролю здійснюється за бажанням студента один раз зі зниженням оцінки на один бал від отриманого результату за чотирибальною системою оцінювання. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

### **Політика академічної доброчесності**

Списування під час поточних занять, контрольних робіт, тестування та заліку заборонені.

### **Політика відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин (напр., хвороба) навчання може відбуватися в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.